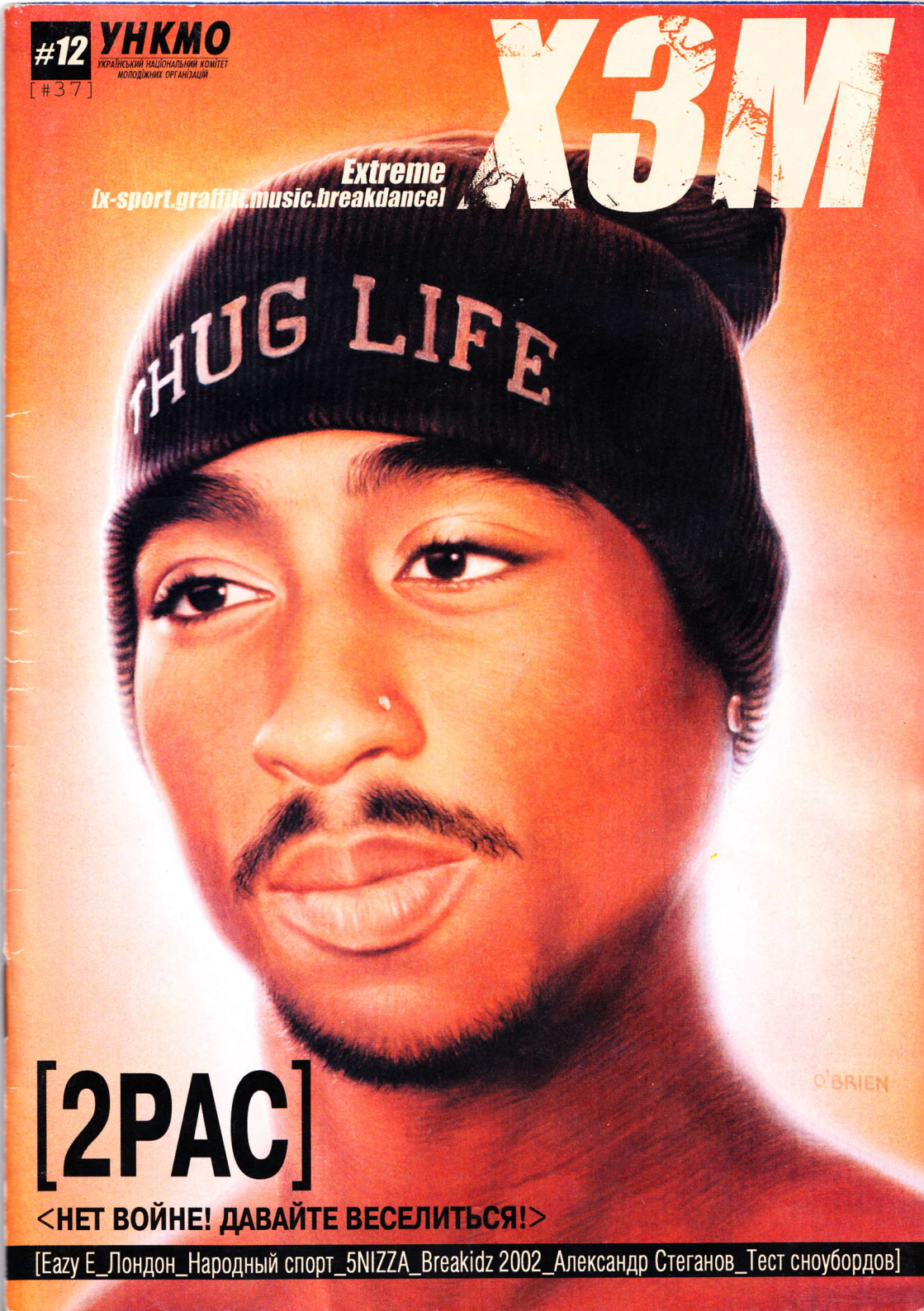
#12 УНКМО
УКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ КОМІТЕТ МОЛОДІЖНИХ ОРГАНІЗАЦІЙ
[#37]

X3M

Extreme
[x-sport.graffiti.music.breakdance]



[2PAC]

<НЕТ ВОЙНЕ! ДАВАЙТЕ ВЕСЕЛИТЬСЯ!>

[Eazy E_Лондон_Народный спорт_5NIZZA_Breakidz 2002_Александр Стеганов_Тест сноубордов]

UMC

МОБІЛЬНИЙ ЗВ'ЯЗОК ВІД UMC

SIM-SIM Сім'я!

з подарунком

КУПИ SIM-SIM Клуб або SIM-SIM Команду!

ОТРИМАЙ +20% часу для розмов!*

СТВОРИ SIM-SIM Сім'ю – ОБЕРИ 2 номери мережі UMC**

РОЗМОВЛЯЙ з ними по 77 копійок за хвилину !

Тільки для абонентів SIM-SIM Клубу та SIM-SIM Команди.
Абоненти SIM Мастер можуть безкоштовно змінити свою тарифну модель на SIM-SIM Клуб або SIM-SIM Команду та користуватися послугою SIM-SIM Сім'я.

* Акція триває з 15.12.02 до 31.01.03. Додатковий час нараховується протягом доби після першого дзвінка абонента.
** Для створення SIM-SIM Сім'ї зателефонуй за номером 7770 (дзвінок безкоштовний). Встановлення/зміна кожного номера SIM-SIM Сім'ї — 10 грн. з ПДВ.

Детальні умови — за телефоном **8 800 500 0 500**.
З мобільного телефону — **999**
(безкоштовно в Україні; цілодобово).

SiM Sim від UMC

Це твоя SIM-SIM Сім'я!

Ліцензія Міністерства зв'язку № 000613 від 03.12.97

но нельзя истребить идею...

Компьютеры TEMPEST на базе процессоров Intel® Pentium® 4

- Сертифицированное производство
- Система качества ISO-9001
- Полный модельный ряд компьютеров на базе процессоров Intel® Pentium® 4
- Индивидуальные решения с учетом требований заказчика
- Гарантия lifetime-модернизации

Киев,
Верхний Вал, 44
http://www.epos.kiev.ua
E-mail:epos@eposmail.kiev.ua
тел/факс (044) 462-52-68
462-54-46

Логотип Intel Inside® и Intel® Pentium® являются зарегистрированными товарными знаками корпорации Intel Corporation или ее подразделений в США и других странах

ПИСЬМО РЕДАКТОРА

Новый Год для меня всегда был специфическим праздником. Чем ближе 31 число, тем больше меня начинает лихорадить. **Подарки!** Действительно, не пристало мужчине обделять своих женщин вниманием, а их вокруг тебя, если конечно ты мужчина, должно быть великое множество. После того как ценой неимоверных усилий проблема решается, начинается новый виток... Как отпраздновать Н.Г. так, чтобы он стал запоминающимся событием? Шутки из серии «Упасть с балкона 6-го этажа» взбадривают, но вряд ли хороши на практике. Мозг напряженно работает: «Поехать на дачу к Ф. Там все набухаются, будет холодно, и движ скиснет к 4 утра. Не-е-е, выдвинемся по клубам. Найду чего-нибудь для бодряка и... Надо только машину пробить. В Карпаты - всю жизнь об этом мечтаю! Там цены смешные. Экипировка вся на месте, вот только куртку и штаны куплю, еще еда, билеты, аренда койки, да ну его на фиг! Лучше куплю себе сд-плеер. Подвиснем с девчонками. Будем играть в Калифорнию - типа все голые. Монополия, картишки. Никуда не ехать и не идти. Забить на все и заниматься всю ночь сексом при свечах. Просто сидеть дома, кому нужны эти нелепые телодвижения. Праздновать с родителями, Н.Г. - семейный праздник! Ты что, идиот? А я поеду в Прагу, а я поеду в Прагу...» **Вариантов тысячи.** Надо сказать, что они имеют мало общего с реальностью и, может быть, это хорошо.

В этом номере ХЗМ'а мы расправляемся с Новым Годом... Можно сказать, вышибаем из коммерчески опостылевшего праздника налипшую мишуру, представляя истинные корни явления. А они просты: у корпораций - заработать л.в., у почтеннейшей публики - тряхнуть стариной, и лишь дети (о, эти дети) замечательно искренни в своем желании увидеть Дедушку Мороза.

Пока зомби с нетерпением ждут очередных огоньков, старых песен о главном и прочей чепухи, мы воздадим уважение Eazy-E, вспомним народные виды спорта (о которых буржуи могут только мечтать!), прокатимся на BMX'е, станем свидетелями наисмешнейшей автомобильной аварии и узнаем результаты Breakidz'а.

P.S.Спасибо за все адресованные мне присланные вами письма и подарки. Особенно милы были растаманские трусы...

P.P.S. С Новым Годом, мои экстремальные! **Да пребудет с вами сила.**

СПРОСТУВАННЯ!
В лютневому числі журналу «Екстрім» за 2002 рік у статті «Права не дають, їх беруть» було допущено помилку. Інформація про те, що капітана міліції Хорольського РВ УМВС України в Полтавській області **Шевчугу В.М.** вдалося відсторонити від проведення процесуальних дій, не відповідає дійсності.

ФЕТИШИЗМ

РЕЗИНКИ. Вы будете смеяться, но резинки нужны не только для занятий безопасным сексом, но и для... хранения денег! Действительно, зачем тратиться на портмоне - перевяжи пачку денег (конечно, если они у тебя есть) резинкой любого цвета и, вытащив из кармана, эффектно брось на стол. Уверяю вас, вы произведете фурор! К тому же резинки и соответственно их цвет можно менять каждый день. Попробуйте проделать такую же процедуру с вашим кошельком. Дороговато, а? Стоят: 1 грн. 50 коп.

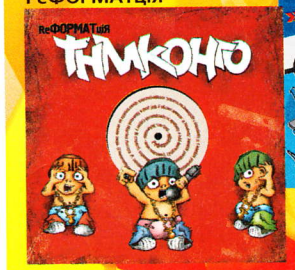
ФЛЯГИ. Незаменимая вещь для зимнего отдыха. Выбираете фляжку подходящего объема от 100 до 500 мл, заполняете ее жидкостью по вкусу (например «Курвуазье») и с гордым видом отпиваете добрый глоток, покорив недоступный склон. Метроград, отдел «Рыболов». Стоят: 170 и 190 грн.

SNOWDECK. Под этим названием скрывается чудо инженерной мысли - сноускейт, позволяющий не потерять квалификацию зимой, когда бортики и перила заботливо укрыты снегом. Стоит это чудо 659 грн. и продается только в магазине **STUFF**, так что бегом за эксклюзивом.

НОВЫЕ АЛЬБОМЫ

ТАРТАК ТА ДРУЗІ
Система нервів

ТНМ КОНГО
РеФОРМАТціЯ



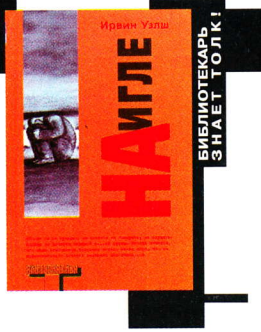
COMING SOON...

ЧИТКА

ИРВИН УЭЛШ

На Игле

АСТ



Я размазываю муху по стене, изображая ее кишками, кровью и мясом сначала букву «Х», затем «И», затем«Б». Затем я принимаюсь за «З», но тут у меня возникают проблемы с чернилами. Не вопрос. Я заимствую недостающий материал из «Х», где его в избытке, и завершаю букву «З». Затем откидываюсь назад, насколько мне это позволяет наваленная мной куча дерьма, и наслаждаюсь делом рук своих. Гнусная муха, доставившая мне столько волнений, превратилась в произведение искусства, радующее глаз.

Все 90-е прошли под знаком одноименного фильма, и наконец мы получили первоисточник. Несколько поздновато, но все же. Сегодня ни у кого не возникает мыслей о принадлежности Уэлша к числу серьезных писателей - он действительно величина. Опыт, с которым он описывает события происходящие с компанией Рэйми, не может не вызвать уважения. Уважения, которое испытываешь к человеку, много повидавшему и сумевшему «...с божьей помощью **преодолеть пагубную привычку**». «На Игле» - книга совершенно необходимая всем, кто считает прием героина забавным занятием.

ЧАРЛЬЗ БУКОВСКИ

Самая Красивая Женщина в Городе

Азбука-Классика

Слушай, дедуля, пусть у нас тут поднимается только северо-вьетнамский флаг!

А-а, все равно она у тебя, наверно, рыбой пахнет!

Ах ты грязный козел! Какой же ты... отвратительный!

И уходили, тряся восхитительными яблочками ягодиц, а в руке унося - вместо моей красивой пурпурной головки - какую-нибудь молодежную заметку о том, что полицейские чмонают ребят на Сасет-Стрипе и отбирают у них леденцы. А я, величайший поэт после Одена, должен свистеть в кулак... Одна из первых книг гениального Чарльза Буковски, переведенная на русский язык, «Самая красивая женщина...» заслуживает пристального внимания. Почему? Да потому, что с программными произведениями писателя, такими как «Голливуд» или «Почтовое Отделение» вы непременно столкнетесь. А этот сборник замечательных, ироничных, пофигистских рассказов пропустить никак нельзя. **Буковски замечателен**, и если бы он появился у нас на несколько лет раньше, не исключено, что нынешнее поколение писателей смотрело бы на мир несколько иначе.

Компания "Юкрэйниэн Рекордс"
Universal Music представляет:

собери свою
МУЗЫКАЛЬНУЮ
РАДУГУ!

7
семь
...разноцветных купонов...

Собери свою музыкальную радугу из 7 разноцветных купонов с лицензионных компакт-дисков, аудио- и видео-кассет от "Юкрэйниэн Рекордс", пришли её по адресу 01030, г.Киев, а/я 294 и получи призы : билеты на концерты, пригласительные на презентации, компакт-диски, аудио- и видеокассеты, фотографии артистов, плакаты и многое другое.

Ищи в продаже лицензионные компакт-диски, аудио- и видеокассеты от "Юкрэйниэн Рекордс" с разноцветными стикерами.

Подробности читай на купонах и на сайте www.ukrainianrecords.com.

NOTA X3M

ОЧЕНЬ БЛИЖНИЙ ВОСТОК.

01. Намедни бывшую столицу бывшей советской родины с официальным дружеским визитом посетили участники самого **WU-TANG CLAN** - **CAPPADONNA** и его кузен **LOUNGE-LOE**. На концерт в "**Центре на Тульской**" в первый день зимы собралось, по разным данным, от 600 до 800 человек. Родственники ныне вроде бы пребывают в **Hip-Hop Worldwide Nation-2 Tour**, в рамках которого и закатились в **Москву**. По оценке независимых экспертов, заокеанские гости выглядели достойно. Обещались нарисоваться скины, но, видать, у них были дела поважнее. Вот и славно.

02. Притормозился процесс записи нового альбома **ДЕЛЬФИНА**. Виной тому труба, которую угораздило прорвать за стеной студии. Работа над пластинкой возобновится после ремонта студии и восстановления аппаратуры.

03. **ТаТаТа** наконец-то записали совместную песню - «**Но Пасаран!!**» и готовы к выпуску очередных альбомов. В **Тартаковском** диске "**Система нервів**" присутствуют **КАТЯ CHILLI**, **СПІДВЕЙ**, **ОСНОВНИЙ ПОКАЗНИК**, **ГРАФІТ**, **БАНГІ ХЕП**, **FUCKТИЧНО САМІ**, **ТНМК** (естественно) и многие другие. В конголезском LP «**ReФорматЦія**» значатся **Я И ДРУГ МОЙ ГРУЗОВИК**, **5NIZZA**, **Ігор Пелих**, **Гоша Арнаутов**, **Сашко Положинський**, **Сергей Сивохо** и т.д. Спрашивайте у барыг.

04. В ближайшие месяцы увидит свет сборник украинского тяжеляка «**Энергетика**». Компиляцию выпускает новый лейбл **B-SOUND**. В треклисте **XBK**, **FUCKТИЧНО САМІ**, **НАЗАД ШЛЯХУ НЕМАЄ**, **КТО УБИЛ J.K.**, **BOOGY WOOGY JAM SLAM**, **X-BASE** и прочие.

05. **РИФФМАСТЕР ТОНИ**, он же **Антон** из почившей в бозе **DAZ MACHINE**, начал сольную карьеру. **Тони** записал пару треков, а на один из них вечно присутствующий в этих новостях **Виктор Придувалов** снял клип. Ждём.

06. Столичные бойцы **XBK** записали с **Дмитрием Забоевым**, вокалистом канувшего в лету проекта «**Bombtrack**», песню **Позитив**. В то же время на студии «**Баба-рекордс**» завершена работа над электробитовым ремиксом на песню «**Хожу-брожу**».

КРАЙНЕ ДАЛЬНИЙ ЗАПАД.

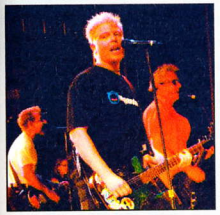
01. **КИД РОКА** подставили: полиция устроила шмон в автобусе его группы (в **Америке**, как нам известно по фильмам, принято гастролировать исключительно на автобусах, не жалеют они себя). Как и следовало ожидать, искомый продукт (пара-тройка пакетов **Марии Ивановны** плюс некоторое количество белого колумбийского) был обнаружен. Кроме того, часть зелья музыкантам удалось скинуть во время обыска. В результате организаторы тура получили иск, а лабухи во главе со скандалистом **РОКОМ** покатили дальше. Лафа.

02. Ура, блин! **BEASTIE BOYS** засели в студии за новый альбом. Информация достоверная. **Бистики** известны тем, что пишутся быстро-выгодно-удобно, так что ждём к весне новый альбом и готовим валенки для поездки в **Москву** - вы же помните, они туда скоро нагрянут. Мечты сбываются...

03. **PRAS** и **WYCLEF JEAN** готовы хоть завтра объединиться для реанимации **FUGEES** посредством записи новой пластинки. Однако **Lauryn Hill** пока не брызжет оптимизмом в этом направлении - малышка **Лорин** занята семьёй и сольной карьерой. Если удастся её укатать, альбому быть, а на нет и денег нет. Мотор проекта **WYCLEF** заявил по этому поводу: "Всё зависит от **Лорин**. Если она вернётся, мы запишем новый материал, но издавать его будем только в том случае, если этот альбом будет сильнее предыдущих работ **FUGEES**, иначе всё это не имеет смысла". Согласны на 200 процентов!

04. Бывший участник **KLF** (как же давно это было...) **Уильям Драммонд** присоединился к **KORN**, **GREEN DAY** и прочим противникам агрессивной внешней политики американской администрации. "Война на **Ближнем Востоке** может стать новым **Вьетнамом**", - вот что он сказал, вернее написал. **Уильям** объявил 24-часовое молчание. Тем самым музыкант простебал людей, которые молча наблюдают за тем, как **Буш-младший** заваривает пренеприятнейшую кашу.

05. **NAS** решил повторить рискованный трюк **ЭМИНЕМА** и выпустить свой новый альбом поперёк общепринятых стандартов. Поясняем: свежие диски поступают в продажу исключительно во вторник. Проходит первая неделя релиза, и в понедельник вечером обнародуются результаты продаж. **ЭМИНЕМ** поимел эту традицию, выпустив "**The Eminem Show**" в воскресенье, и всего за два дня продаж возглавил рейтинг. **NAS** калибром поскромнее и посему назначил выход своей пластинки на пятницу. Называется она, кстати, "**God's Son**". Как обычно, скромно и без особого вкуса.



06. **OFFSPRING** спустя три года после выхода слабенького альбомчика «**Conspiracy Of One**» собираются записать нечто приличное. Веселые парни из журнала **Billboard** принимают ставки на то, что альбом будет таким же порожняком, как и всё творчество **OFFSPRING** в последнее время.

07. Что же касается золотого мальчика рэп-сцены, то он решил малость подзаработать на чужих песнях, выпустив вторую часть саундтрека к «**8 Mile**». Песен из первой части в фильме нет (хронология, понимаете ли, ведь в фильме показаны события 95-го года), зато есть куча настоящих хитов той поры. Вот их **ЭМИНЕМ** и выпустил 3 декабря.
Зацените кайф:
01. MOBB DEEP - "Shook Ones, Pt. 2"
02. NOTORIOUS B.I.G. - "Juicy"
03. MC BREED F/ 2PAC - "Gotta Get Mine"
04. NAUGHTY BY NATURE - "Feel Me Flow"
05. OUTKAST - "Player's Ball"
06. JUNIOR M.A.F.I.A. - "Get Money"
07. METHOD MAN AND MARY J. BLIGE - "You're All I Need"
08. OL' DIRTY BASTARD - "Shimmy Shimmy Ya"
09. METHOD MAN - "Bring Da Pain"
10. WU-TANG CLAN - "C.R.E.A.M."
11. THE PHARCYDE - "Runnin'"
12. MOBB DEEP - "Survival of the Fittest
А бабушка **ЭМИНЕМА**, **Бетти Крисин**, готовит книгу о внуке. В натуре, отчего бы бабульке не заработать пару сотен тысяч, описывая ночной горшок и слюнявчики будущей звезды. Тем временем внучек претендует на звание ЧЕЛОВЕК ГОДА по версии донельзя серьёзного журнала **TIME**. Среди конкурентов: **Бин Ладен**, **Джордж Буш**, **Саддам Хусейн**, **Ясир Арафат**, **Ариэль Шарон**, **Колин Пауэлл** и некоторые другие мудаки.

08. **Dre** (не тот, что доктор, и не тот, что из **MTV Yo Rap**), а просто **Dre** из **OUTKAST** снимется в мелодраме «**Love Hater**» режиссера **Моргана Фримена** (крутой дядька, играл с **Питтом** в «**7**», в «**Зелёной Миле**» и т.д.). **Dre** досталась роль звезды шоу-бизнеса, влюбившейся в простую девчонку с улицы. Готовьте носовые платки и берегите слёзы...

09. **CYPRESS HILL** клепают альбомы почти с такой же скоростью, как мы номера **ХЗМ**. Уже известно, что на новом диске будут featuring-и со **Снуп Доггом** и **Баста Раймсом**. Группа надеется закончить альбом к весне и выпустить его в мае. Гениальный **B-REAL** по этому поводу заявил, что группа возвращается к рэп-истокам. И это круто.

10. **RUN DMC** получили награду "достижения за долгую карьеру" на церемонии **VH1 Big Awards**. Респект покойному **МАСТА ДЖЕЮ** на сцене засвидетельствовали **ЧАК ДИ**, **КИД РОК** и **ГРЕНДМАСТЕР ФЛЕШ**.

11. В новом альбоме «**Less Is More**» **LIMP BIZKIT** появится корновец **Брайан Уелч**. Поиграет на гитарке и поорёт малость. Таким образом, вражде между группами пришёл конец. Как мы и предполагали в **ХЗМ** #34, выпуск альбома перенесён с февраля на весну - на первое апреля.

12. Обожаемая главредом **QUEEN LATIFAH** (попалил ты меня, **Фуфел** - прим. главного) была арестована в **L.A.** за управление транспортным средством в нетрезвом состоянии. В начале четвёртого утра полиция остановила вилявший по дороге автомобиль. В нём находилась бухая вусмерть **LATIFAH**. Рэп-першу запаковали в КПЗ, откуда она через несколько часов была извлечена адвокатом при помощи некоторого количества портретов **Бенджамена Франклина** на пористой бумаге зелёного цвета (кстати, баксы скоро станут малиновыми).

14. Припарок **P. DIDDY** объявил, что собирается стать первым черным президентом США. Мы бы проголосовали против.

ПИСЬМА ХЗМ ЧИТАТЕЛЕЙ

БОЛЬШЕ АДРЕНАЛИНА!

Привіт, всім, хто любить відчувати в крові таку веселу штуку, як АДРЕНАЛІН! Якщо ви доводите себе до стадії, коли він виділяється, то вас сміло можна називати екстремалом (відповідно ви читаєте самий продвинутий в цій сфері журнал - ХЗМ). Відчувати адреналін мені допомогає мій маунтінбайк. На ньому люблю ганяти по горам, займатись тріалом та просто попускати деякі транспортні засоби на широких автошляхаха нашої рідної Украини. Велобайкерам бажаю поменше зустрічних стовбів та «м'ягкой» дороги. Автолюбителі притормозіть будь-ласка, коли бачите, що перед вашою машиною вилітає якийсь велолюбитель. Наперед Дякую!

Роман (RM), м. Київ, общага №3, студент 3 курсу

Что скажешь? Понравилось нам письмо Ромы. Действительно, лучше адреналин, чем героин. Мы, действительно, самые крутые после **The Source**. Триал - класс. Единственное, что нас смутило - не стоит вылетать на дорогу перед авто, даже заранее поблагодарив водителей за понимание. Встречаются ведь дедушки на Запорах с движками от трофейного Мессера - глухие, как пни, и слепые, как кроты. Так что потом не до триала будет...

И В ВОЗДУХ ЛИФЧИКИ БРОСАЛИ...

Привет ХЗМ! Это мы - самые подорванные придурочки города Киева: Bozhevilna Katia & Randy!!!
Недавно мы снимались в клипе Тартака и Ролекса. Название не помним. Помним, что в начале песни Положик пел: «Увага, увага, увага - дуже небезпечно!!!» Так что если увидете нас, если Придувалов нас не вырежет (правда вы ему скажите, чтобы он нас не вырезал, ну please), вообщем если увидите девку которая машет лифоном - это bozhevilna Katia, девка с поломанными очками - это Randy и еще куча приколов.

И вот мы решили замутить вам большой подарочек. Мы дарим вам фотку с Положиком и с нами (слева Katia, справа Randy. Фотограф - Beatls (Люда). Фотка носит название «Три калеки или Три бухарика.» Целуем крепко. Поцелуйте от нас Положика и Муху. We Love you/ Extreme. Pa-pa!!! To be continued...

Да-с, забавное фото. Посовещавшись, мы решили печатать на обложке именно такие фото. Дабы звезды были ближе к народу. Дорогие Катя и Рэнди, тщательный анализ клипа, который, кстати, называется «Проверка микрофона» (это на русском, ха-ха), вас не обнаружил. Ждем фото с лифоном или без него, с очками или... Короче, понятно. Девчонки вы симпотные, жаль, что просьбу вашу мы выполнить не в силах. При всей любви к Александру Евгеньевичу и Андрею Самойло, желающих целовать этих милых ребят не нашлось во всей редакции. Может, поработаете вне штата? Ждем продолжения... С фотографиями.
P.S. А Положик на фото и впрям как бухой... До чего вегетарианство доводит!

ФОТО ГОДА!!!

Pe@ce ХЗМ!
Какого х... все так плохо? Какого так холодно? Какого Киев такой грязный? Почему, б..., «Динамо» вылетело? Почему водка подорожала? Почему я вообще пишу это письмо... С надеждой в душе...

Боярка fans ХЗМ

Хочется сказать, что ваше фото, парни, нас потрясло. Крутняк! Респект! А теперь ХЗМ выступит в роли доброй феи, отвечающей на все вопросы. Все плохо? Это временно. Киев грязный? Ты просто в Северо-Донецке не был... Динамо вылетело? Играть надо уметь! Водка подорожала? Не слышал, но есть вариант: покупай самогон (это же виски, чуваки! Круто!) Почему ты пишешь? Потому что, судя по письму, ты и твои друзья - наши фэны, за что вам спасибо. Ну, решили мы проблему? С вас 23.75...

ПЕРЕДАЮ ПРИВЕТ!

Якщо Ви не проти, то я передам привіт своїм друзям: Puma, Expl-B, Kyzma, Dips; хоч я його ніколи не бачив, але привіт Lizard'у також нашому другу з Білої Церкви - Irvin'у і нашому металюзі Vano (Lost). Привіт усім нашим дівчатам, їхній дівочій тусі: Ксюхе, Яне, Леси, Тани, Марине, Маше, Марине 2, Ане та Юле. Ми поважаємо їх за те, що вони слухають «Многоточие». А все інші хай вибачають - вони «гопарихи».

Igor, Боярка

Передал приветы, Игорюня? Маладец! Слушай, а ты со всеми в Боярке знаком? Нет? Так чего пишешь, что все гопы? Не к лицу мужчине пустые разговоры. Представь себе, встречаешь ты барышню, она тебе нравится, но вдруг узнает, что ты ее заочно к гопникам отнес. Вах, как некрасиво получилось... Впредь будь сдержанней, о.к.?

РАСТРОГАННЫЙ ГЛАВРЕД...

Привет! How do you do? Приятно познакомится. Меня зовут Таня.
Поздравляю тебя Леша с Днем Рождения и желаю тебе всего самого-самого. Я написала тебе поздравительное письмо не из-за того, что ты являешся редактором ХЗМ, а потому что ужасно люблю делать приятное, независимо знаю я человека или нет. И вот попал мне под руку ваш журнальчик, а там скромно написано, когда День Рождения и очень скромный подарок просишь! Похвально! В отличие от других, кто пишет тебе, я не употребляю нецензурных слов (в письме, а так бывает), не признаюсь тебе в любви и ни о чем не прошу.
Happy birthday to you! И еще представь, что это тебе поет сама Мерлин Монро. Желаю, чтобы ты сделал журнал трошкі цікавіше. Plz!

Таня, г. Луцк

Прочитав письмо, посмеявшись открытке, главред размяк окончательно. Замечательно, когда совершенно незнакомый человек делает другому незнакомцу приятный сюрприз. Приятно, когда пишут без истерических требований типа «что вы себе, ..., думаете?!!» Особенно приятно, когда девушка говорит: «Представь, что тебе поет поздравительную песенку М.М». Жизнь удалась! Обещаю сделать журнал лучше и интересней.

1 ГОД - НЕ СРОК

...Прочел я впервые за 0,5 года ХЗМ, отвел душу (не надо спрашивать куда я ее отвел!). Не знаю, стоит ли рассказывать о моей службе, кто хочет узнать - приезжайте, встречу вас хлебом-солью и закарпатским вином. Просмотрел я короче 8-й номер и он мне понравился, особенно рыбиковская «Хроника Извращений», вместе с пацанами попробовали fingerfucking. Во многих нюансах биографии Фила Ансельмо узнал себя, все, что творится вокруг меня. Когда меня кто-то нервирует я становлюсь взрывоопасен, чтобы успокоиться так же как Фил - курю. Служить мне осталось ровно год, и, я думаю, эта гребанная армия вконец расшатает мои и без того расшатанные нервы (берегись Тернополь). Короче. Наплел вам всякой фигни, пора кончать писать письмо, как-никак еще целый год служить. Вуе ХЗМ-исты. Peace всей хип-хоп нации Украины, всем любителям hardcore и всем обезбашенным типам и типчикам.

Павук В.В., в/ч А-1673, ПТБ «Ж», г. Мукачево, Закарпатская область, 89600

ХЗМ, обращается ко всем читателям: надо поддержать парней, которые, пока вы на вечерухах с чиксами третесь, службу проходят нелегкую. Пишите все на адрес, указанный выше, присылайте сд, журналы, книги и кассеты. Пусть служба кажется не мучением, а увлекательным экстрим-путешествием.

DRYГИЕ НОВОСТИ

THE BEST FROM XTREME COLLEGIUM

КОМПАНИЯ Argent Energy объявила, что намерена построить предприятие, которое будет перерабатывать использованное растительное масло в автомобильное топливо (не новая фишка, помнится, мы уже писали о чем-то подобном...).

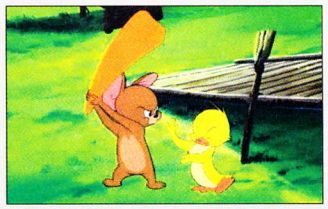
Руководство фирмы утверждает, что завод, который **Argent** собирается построить под городком **Ньюартилл (Шотландия)**, станет крупнейшим предприятием такого рода в мире и будет производить немеренно топлива (можно и биточки поджарить, и с телками на пляж сгонять) в год.

Компания надеется начать строительство весной следующего года, чтобы уже в 2004 году завод заработал.

По проекту, завод сможет перерабатывать большинство применяемых в кулинарии масел и жиров, как сатурированных (ух, ты какое слово!), так и нет. Они будут конвертироваться в так называемый биодизель, который можно будет использовать либо в чистом виде, либо в качестве добавки к натуральному дизельному топливу.

Специалисты из **Argent** намерены продавать свою продукцию в виде смеси на всей территории **Соединенного Королевства** и **Северной Ирландии** (блажен, кто верует, - покой ему на свете).

С точки зрения генетиков, человек мало чем отличается от мыши (а размер писюна?). К такому выводу пришли ученые, недавно завершившие работу по расшифровке генома этого грызуна. Оказалось, что у человека и мыши до 80% генов совпадают, а 99% можно назвать очень похожими (так что с нынешнего дня слово "крыса" перестает быть оскорблением). При этом длина (ага!) генетического кода мыши (2.5 млрд. пар нуклеотидов - "букв" генетического кода) лишь немного отстает от человеческой (2.9 млрд. пар). Карта генома мыши включает до 95% наследственной информации животного.



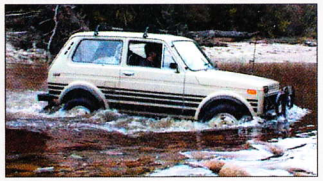
ГЕНОМ мыши был расшифрован в **США** частной компанией (знаем мы эти компании - за каждой мохнатые руки **Пентагона**) полтора года назад. Результаты настоящего исследования, которое было выполнено рядом научных учреждений в **США** и **Великобритании** на средства американских Национальных институтов здравоохранения и британского фонда "**Велткам**", опубликованы в Интернете.

"Все сообщество биомедицинских исследователей впервые получило возможность пользоваться этими ресурсами для борьбы с заболеваниями человека", - отметила руководитель работы доктор **Джейн Роджерс**.

В процессе расшифровки генома мыши было открыто около 1200 человеческих генов. Вообще, считают ученые, на мыши изучать функции генов человека легче, чем на самом человеке (конечно, мышь - животное бессловесное). Определив одинаковый ген, можно создать мышей без него и увидеть, что изменится в организме лабораторного животного (куда только **Бриджит Бардо** смотрит).

В 2005 году "**АвтоВАЗ**" прекратит производство классической "Нивы" (уходит олдскульная классика, печально).

Эту информацию официально подтвердило руководство **Волжского автозавода**. Его президент, Виталий Вильчик, сообщил также, что прекращение выпуска "**Нивы**" является одним из пунктов соглашения, подписанного с концерном **General Motors** в рамках создания совместного предприятия по выпуску **Chevrolet-Niva** (а вот это круто!). На **ВАЗе** не планируют создания новой модели "**Нивы**", поскольку по условию контракта с **GM** использование автозаводом каких-либо узлов "**Нивы**" в своих новых разработках запрещено. После 2005 года классическая "**Нива**" будет выпус-



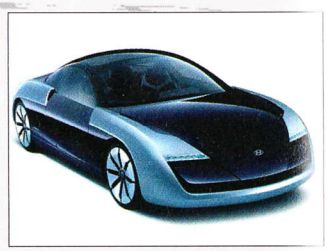
каться лишь на сборочном предприятии в **Усть-Каменогорске** (**Казахстан**) - 9 тыс. машин в год (у, шайтан, самец, однако...). За 25 лет **Волжский автозавод** выпустил более полутора миллионов автомобилей "**Нива**".

ЗИМА - время горных курортов, лыж, сноубордов, теплых комнат с потрескивающим поленом в камине, ароматным вином и прекрасными девушками (похоже на письмо редактора 2 номера назад...).

Научиться кататься на обычном сноуборде, как впрочем и на лыжах, достаточно сложно, особенно в течение короткого отпуска, да и некоторые побочные эффекты в виде сломанных частей тела не очень положительно сказываются на продолжении занятий. А покататься "с ветерком" (а я бы с девчонкой покатался) ох как хочется. Именно в таких случаях очень удобным решением окажется небольшой, но очень удобный аналог сноуборда (диван на лыжах?!).

Привычный по велосипеду руль и практически сноуборд-доска обеспечат яркие впечатления, а удобное управление позволит освоить этот аппарат очень быстро. Цена различных моделей варьируется от **829 EUR** до **2499 EUR**, (понты, правда?).

СУДЯ по всему, век автомобилей не закончился, а только начался (какая глубокая мысль). Разнообразие марок, дизайнов, типов автомобилей просто поражает. На дорогах можно встретить бензиновые повозки ка-



менного века (не наезжайте на наши "копейки") наравне с высокотехнологичными достижениями. Совершенно недавно компанией **Hyundai** были представлены новые концепты, которые когда-нибудь появятся и на наших улицах.

HIC - "**High-technology Intelligence Coupe**", сердцем которого является 3.5- литровый **V6** двигатель (солидол, чуваки). Именно на этой модели отрабатываются некоторые футуристические веяния автомобилестроения. Среди них: система круиз-контроля, которая учитывает расстояние до ближайших автомобилей, периферийная система обзора и даже встроенная система ночного видения (короче, "**Carmaggedon**" отдыхает).

Xtreme LABORATORY

TEST'DRAЙВ ДекаБРЯ

КАРОШИ SNOУБОРД КАТАТЬСЯ - НОГИ НИКАДА НЕ LOMATЬСЯ

ROSSIGNOL модель **SLY**. Универсальная модель для опытных райдеров. Для фристайла с очень хорошей отдачей. Модель для подготовленных трасс. **Цена 1701 грн.**

NIDECKER модель **CHILL**. Доска для начинающих райдеров. Универсальная для любителей прыгать и гонятся. Легко контролируема, стабильна. **Цена 1015 грн.**

NIDECKER модель **MATRIX**. Доска для райдеров среднего уровня и любителей фристайла. Легко контролируема, стабильна. Проста в обслуживании. **Цена 1125 грн.**

SALOMON модель **DRIVER**. Доска для райдеров начинающих и для райдеров со средним уровнем катания. Полужесткая. Она позволит вам прогрессировать в вашем катании. **Цена 1615 грн.**

SCOTT USA модель **TARGA**. Доска для сноубордкросса. Форма позволяет делать уникальные прыжки и скоростные маневры. **Цена 2408 грн.**

SALOMON модель **PROVIDER**. Доска для начинающих райдеров и для райдеров со средним уровнем катания и выше. Универсальная (фристайл/фрирайд). Она позволит вам прогрессировать в вашем катании. Отлично себя ведет на любом снегу. **Цена 2268 грн.**

SCOTT USA модель **AURORA**. Борд, на котором легко обучаться. Верхнее покрытие "Soft-touch TPU удлиняет срок эксплуатации. **Цена 1232 грн.**

RIDE модель **CONCEPT**. Доска для райдеров со средним уровнем катания и выше. Для фристайла. Модель с тройным радиусом. Легкая, контролируемая. Специально разработанный компанией скользяк, который дает больше скорости и на котором смазка держится дольше. **Цена 2900 грн.**

Магазин Bike-ProSport (Большая Васильковская, 77): ScottUSA
Магазин ExtremeStyle (Глубочицкая, 53): NIDECKER, RIDE, SALOMON
Магазин Спорт Мастер (Лесей Украинки, 28): ROSSIGNOL, SALOMON, VOLKL
Магазин O'NEAL (Крещатик, 32): ROSSIGNOL

SCOTT USA модель **Q14**. Ультра легкая сердцевина с конструкцией 3D Box Cap. Жесткость борда служит для использования на различной местности. При большой агрессивной форме борда сохраняется точность резаных поворотов. **Цена 2184 грн.**

SCOTT USA модель **VENTRIX**. Доска для райдеров со средним уровнем катания и выше. Для Фрирайда. В ней совмещены глубокие вырезы SuperSidecut с платформой активного перехода ATZ. Хорошо поглощает воск. **Цена 1400 грн.**

RIDE модель **MECCA**. Доска для райдеров со средним уровнем катания и выше. Для Фристайла. Модель с тройным радиусом. Для райдеров со средним и большим размером ноги. Легкая, стабильная. **Цена 2900 грн.**

RIDE модель **TIMELESS**. Для Фрирайда. Модель с двойным радиусом. Скользяк из спеченного полиэтилена высокой плотности с добавлением галлия. Быстро скользит и хорошо впитывает мазь. Легка в управлении. Ваше катание быстро будет прогрессировать. **Цена 2755 грн.**

ROSSIGNOL модель **PREMIER**. Для опытных райдеров. Модель большой жесткости. **Цена 2937 грн.**

VOLKL модель **KID**. Для детей и начинающих райдеров. Модель мягкой жесткости. **Цена 775,8 грн.**

ROSSIGNOL модель **DIVA**. Для девушек. Модель средней жесткости. Легка в управлении. Ваше катание быстро будет прогрессировать. **Цена 1836 грн.**

ROSSIGNOL модель **NOWAD**. Мягкая модель. Легка в управлении. Для обучения. Ваше катание быстро будет прогрессировать. **Цена 1053 грн.**

Анатолий Ульянов

НАРОДНЫЙ СПОРТ

или как оторваться зимой, блин?

Эх, вот и НОВЫЙ ГОД на носу! Алкоголь куплен, елочка наряжена, снегурочки... Снегурочки будут. Что еще нужно для классного праздника настоящим пестикам и тычинкам, вроде нас? Средство для выхода из новогодней комы. Итак, после боя курантов, размазанного по стенам оливье и детской комнаты милиции, ХЗМ предлагает свои варианты проведения безбашенного зимнего отдыха.
А БЕЗБАШЕННОСТЬ – ЭТО СПОРТ! Спорт – это здоровье! А здоровье всем нам НЕОБХОДИМО!

МЫ ПОЕДЕМ, МЫ ПОМЧИМСЯ...

Самый главный и наиболее интересный зимний спорт для таких крутых людей, как мы, - это катание на оленях! Тут возникает проблемка - **оленей взять негде**, так как в Украине **они штука редкая.** На помощь приходит «хЗм-альная памятка молодого вандала»:
У буржуев существует поверье о жутко мрачном типе - Санта Клаусе. Говорят, что у Санты дома водится немеряно оленей. Намек понят? **А что нам границы?!** ХЗМ предлагает заехать к дорогому Санте и сжечь его ко всем чертям (знай наших, чурка проклятый!). Оленей, конечно, следует забрать себе. Поездка в дружественную Финляндию обойдется вам баксов в 400-600, такса на рогатых не разглашается.
Более лояльный вариант - навестить местный зоопарк. В Украине олени тощие, но для катания сойдут. «Арендуйте» оленя в нашем зоопарке! **Поддерживайте национального производителя!**
Если предыдущие варианты вам не подошли, стоит обратиться к друзьям. У них явно есть какой-нибудь домашний любимец, и я уверен, что прокатиться (первый и последний раз) на нежном пуделке по имени Зефирчик не менее забавно, чем на сильном рогатом олене. Стоит: жетоны на метро, горючка для обслуги, л.в. для дирехтура.

Оседлай рогуля!

ТАЗИК - ДРУГ ЧЕЛОВЕКА!

У каждого дома есть **милый и любимый тазик.** Некоторые в нем стирают (абыдить хочеш, дарагой?!), некоторые купаются, а некоторые дают ласковые имена, вроде Тазюля, Тазюнчик, Тазька. Все тазики разные и все тазики хорошие. Зима - именно та пора года, когда вы можете доказать, что ваш тазик лучший.
Гонка в тазике! Завораживает? И ведь никто ж еще такого не придумывал, и олимпийских игр по этому виду спорта нет. А значит, **есть шанс стать чемпионом мира** по катанию в тазиках.
Для этого замысловатого занятия нужен, собственно, тазик, горка в стиле «я сломаю себе шею» и кусок обычного хозяйственного мыла. Натираем дно тазика мылом или вазелином (а че я? я ниче...), приходим на горку, садимся в тазик и вместе с такими же камикадзе летим на бешеной скорости вниз. **Стоит это развлечение понты:** тазик одолжить у соседки бабы Люси (свой-то жалко), мыло украсть.

Пристегните ремни. Коллектив нашего морга желает вам приятного полета!

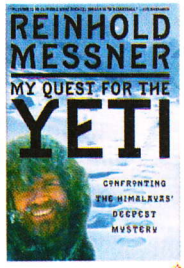
ЭКСТРЕМАЛЬНЫЕ СНЕЖКИ

После Нового года все мы становимся рогатым скотом, а посему на нас наплывает непреодолимое желание сделать кому-то очень больно или поломать что-то очень хрупкое. На помощь приходит игра «снежки на выживание»! Как здорово залепить кому-нибудь в морду снежком, **в котором спрятан камешек весом грамм эдак в 350...** Играть лучше большой компанией и желательно без злопамятных людей. На фига нам пейнтбол? Пусть в него играет пузатая саранча из Верховной Рады, а мы с вами люди близкие к природе! Там и «заснежимся»! Стоит: да ни фига не стоит. Если поймают, приговорят на месте.

Был у меня друг Саша. Хороший такой парень, добрый! «Циклопом» теперь зовут...

ОХОТА НА СНЕЖНОГО ЧЕЛОВЕКА

Настоящие индейцы должны уметь охотиться. Поскольку всех зайчишек в лесу мы передушили, а лисицы и волки прячутся от нас, как от огня, охота наша будет ни на мелкую рыбу или птицу, а на снежного человека! Это такая волосатая громадная штука, которая оставляет на снегу следы размером с Запорожец и в которую простолюдины отказываются верить. Живет снежный человек в пещерах, питается диггерами **и воняет не по-детски.** Охотится на такого монстра надо с чем-то очень тяжелым и внушительным, либо с чем-то, что может растопить сердце монстра. Например, с горячим чаем «Лисма» или сисястыми блондинками. Главное - ничего не перепутать, так как после моего рассказа о подобной охоте, местные ребята забили насмерть дворника Тенгиза. Стоит это удовольствие в случае смерти дворника - **как групповуха, как предумышленное, как с особой жестокостью,** а если еще и совершеннолетний... **До десятки, думаю.**



Осторожнее, люди!

ЛЕПИМ СНЕЖНЫХ БАБ

Мальчики расслабьтесь. Я понимаю, что поколение ПЕПСИ баб не лепит, **а только клеит,** но сейчас я хочу напомнить вам о прекрасном мероприятии, которым поголовно увлекались наши мамули и бабули с папулями и дедулями. Расспросите у них, как классически слепить бабу, а затем читайте наши рекомендации:
-Бабу можно слепить по образу и подобию лучшего друга, замуровав его бренное тело в снежные комы. Морковку вставлять не надо, воспользуйся отработанным вибратором сестренки.
-Бабу можно лепить, чтобы избавиться от комплекса неполноценности. Слепив сильно накаченную бабу, на ней можно написать Тайсон и отгрызть снежное чемпионское ухо!
-А можно попросту устроить соревнование «Мисс снежная баба». **Авось, ваша баба всех сделает...** Стоит: абсолютно ничего.

Хоть и снежная, зато своя!

ИГРЫ С ОГНЕМ

И вновь **спорт не для слабонервных.** Все вы видели фильмы, где старославянские девочки и мальчики прыгали через костер, словно секта сатанистов-скинхедов. Чем мы хуже? Предлагаю испытать вашу смелость и прыгучесть в древней игре «Человек-костер». Суть игры: по мере подкладывания дровишек костер становиться все выше и жарче. Ты должен прыгнуть через него, не опалив писю и попу. Простое, на первый взгляд, задание чревато массой неожиданностей. Кажется, именно благодаря этому виду спорта появился медицинский термин «преждевременная кремация». Стоит: цена одного огнетушителя.

При пожаре звонить 01! Ух ты, какой у тебя телефон...

ЛАМБАДА С САНКАМИ

Каждый знает, что **лучший спорт - спорт коллективный**. Речь идет о очень серьезной штуке, которая отлично поднимает (хи-хи) настроение зимой.
Если на балконе завалялись санки, из-за которых в детстве у вас было сотрясение мозга, соберите большую компанию - человек этак 20, найдите где-то средних размеров веревку и попросите людей притащить на горку свои сани (естественно, сидя в них - с понтом, нога болит). Когда команда будет в сборе, можно связать **все санки в один большой паровоз,** и..., я думаю, вы сами знаете, что делать... Опять же, в санки можно запрячь Зефирчика... Стоит: похороны зверушки, плюс поминки, плюс компенсация хозяину.

Ну, мертвая, пошевеливайся!

ЗАСОСИ СОСУЛЬКУ

Соревнование для настоящих снегурок (некоторым ненастоящим ребятам тоже может понравиться. Какой вкус, какой размер!)! **Игра «Засоси сосульку»** развлечет не только бравую молодежь, но и тех, кто любит присылать нам в журнал письма **«СКАЖИ СЕКСУ НЕТ!»**. Смысл этой непорочной игры в скорости ссасывания сосулек. Тут, как и в карате, есть свои звания: Грандмастер Сосище (1 место), Мастер Сосуля (2 место), Просто Сося (3 место). Спорт пока не особо популярный, но мы искренне верим, что **все еще впереди.** Участие в соревнованиях стоит потери репутации, если ты чиста, пацана и лечения горлышка, **если ты не тренирован.** Стоит: гривен так в 30-40 попадешь, пока речь вернется.

Сосите, и да вознаградит вас Господь!

Я вот думаю о нас, ребята, и прусь от того, какие мы все-таки классные. Ну, кто еще может так весело отдыхать?!
И за снежным человеком гоняемся, и сосульки сосем, и снегурочек наряжаем, и елочки жжем... Гоним беса по программе, одним словом. А уж про катание на оленях, тазиках, и снежных бабах я вообще молчу!
Главное, что мы с вами люди молодые, здоровые и безмерно веселые. После того, как Новый Год будет позади, мы обязательно насладимся безбашенными каникулами, потому что мы новые люди, полные вселенской энергии и оптимизма (звучит как манифест какой-то партии). **Проживем же и этот Новый Год так, чтобы, сидя в шикарной вилле рядом с красным Феррари на старости лет, можно было вспомнить - у меня была ГИПЕР-СУМАСШЕДШАЯ МОЛОДОСТЬ, и я счастлив, что прожил ее именно так!**
Ура, товарищи!!!

МАГАЗИН ЭКСТРЕМ СТАЙЛ
КИЕВ, УЛ. ГЛУБОЧИЦКАЯ, 53, ТЕЛ: 2391511, 2391510
ГОРНОЛЫЖНЫЙ КОМПЛЕКС ПРОТАСОВ ЯР
WWW.EXTREMS.COM.UA

EXTREM STYLE

СНОУБОРДЫ RIDE, NIDECKER, SALOMON
ГОРНОЛЫЖНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ FISCHER, SALOMON, ATOMIC
ОДЕЖДА, ЧЕХЛЫ ДЛЯ ЛЫЖ И СНОУБОРДОВ, ПЕРЧАТКИ DA'KINE
РЮКЗАКИ ДЛЯ АКТИВНОГО ОТДЫХА И ГОРОДСКИЕ DA'KINE и RIDE
МАСКИ UVEX и OAKLEY

КОЛЛЕКЦИИ 2003 ГОДА!
ВРЕМЯ ПОКУПАТЬ ПОДАРКИ!
У НАС ВЫБОР БОЛЬШЕ, ЧЕМ У ВСЕХ ОСТАЛЬНЫХ ВМЕСТЕ ВЗЯТЫХ!

СТИЛЬ ЖИЗНИ - НАРУШЕНИЕ ГРАНИЦ

Если раньше высокие технологии в изготовлении одежды использовались только для спецслужб, то на сегодняшний день неистребимая тяга к комфорту заставила компьютерные системы поработать на благо простого смертного. Шотландцы, как оказалось, умеют шить не только мужские юбки, но и одежду, которая одинаково удобна на склонах скал, на равнинах и в городе. Поклонников у такой одежды оказалось много, и в 1985 году была создана торговая марка TRESPASS (в переводе с англ. «нарушение границ»).

Изначально TRESPASS одевал только спортсменов, а на сегодняшний день компания развивает три направления: "board wear" (одежда для лыжников и сноубордистов), "active wear" (одежда для активного отдыха) и "street wear" (уличная мода). Высокие технологии, используемые в процессе производства одежды, позволят вам стать непродуваемым, непромокаемым и неуязвимым при любых проявлениях агрессивности окружающей среды.

Все эти преимущества становятся еще более выгодными, если учесть тот факт, что стоит такая одежда недорого. Но, как говорится, лучше один раз увидеть... Приходите в новый фирменный магазин TRESPASS в ТЦ ГЛОБУС (под монументом Независимости) и убедитесь в том, что качество стало доступным.

www.trespass.com.ua

Мы продолжаем помогать вам пополнять свои коллекции недостающими номерами журналов! Ловите новую партию! Как их получить?

- Оплати через коммерческий банк свой заказ с указанием нужных тебе номеров. Чётко укажи наши реквизиты! **Отправь в редакцию письмо с платёжкой и номерами заказа с пометкой «Отдел реализации подписка».** В письме чётко укажи свой обратный адрес (индекс, город, улица, дом, квартира)! Через 1,5 недели журналы будут у тебя! **Каждый, кто закажет журналы до 31.12.02, получит в подарок календарь Zализнычыков и наклейки!** Добавьте 20 коп. к сумме заказа и получите ещё один ХЗМ-плакат!

Минимальный объем заказа – 3 журнала! Цена 1 экземпляра – 2 грн. 60 коп.

Внимание! Очень многие из вас перечислили нам деньги, но не указали свой адрес или номер заказа в платёжке! Поэтому мы не смогли выслать вам заказ! ВСЕ, кто не указал этих данных и не получил свой заказ до 20 декабря, пришлите нам письмо с заказом и своим адресом или позвоните в редакцию! Не теряйтесь и выходите на связь! Ваши журналы ждут вас!

С Новым годом! Ждите наших новых сюрпризов!

#22 мало

#23 мало

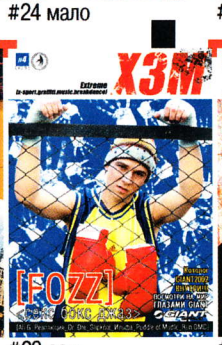
#24 мало

#25 мало

#26 пока есть

#27 есть

#28 есть



#29 есть

#30 есть

#31 есть

ПОВІДОМЛЕННЯ

Поточний рахунок: 2600031281 код: 23541075

Одержувач платежу: ТОВ "Фішер Україна"

Код установи банку: 320917

Найменування установи банку: АБ 'Південний' м. Києва

Прізвище, ім'я, по батькові платника: Войтов Гаврило Абдулахметович

Призначення платежу: За журнал ХЗМ №23,№25,№29,№30

Дата

Код виду платежу

Сума: 10 грн. 40 коп.

Пеня

Усього: 10 грн. 40 коп.

Пред'явлений* (назва документа: паспорт або документ, що його замінює)

серія ____ № ____, виданий

дата народження ____ адреса особи

дата видачі ____ підпис платника

Касир

ОБРАЗЕЦ

Вопросы по телефону: 244 4127 или email: lodkin@rambler.ru

Евгений Бэмиксов

BMX ~~у них~~. ~~у нас~~!

2002 год стал достаточно удачным для продвижения альтернативной спортивной культуры в **Украине**. Проведение нескольких солидных, по нашим меркам, фестивалей, открытие скейтпарка под **Московским мостом**, возможность приобрести оборудование (скейты, ролики, маунтинборды) - все это больше и больше подталкивает молодежь заниматься тем, что их интересует, а не тупо втыкать, «як файні хлопці гоцають».

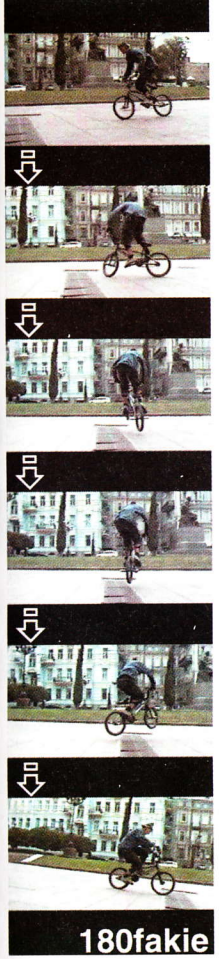
Помимо всякого разного, за этот год произошло еще одно событие - после длительного ожидания в нашу страну пришел **bmx-biking**. До этого к нам приезжали иностранцы, которые показывали свои прыжки, рассказывали, что это такое и с чем его едят, но своих **bmx'еров** у нас не было.

В принципе, все сводилось к двум моментам: люди, желающие серьезно заниматься прыжками, не имели возможности купить даже самый простой **байк** и ждали, пока какой-то добрый дядя привезет из-за бугра **bmx**; добрые дяди, которые могли привезти **bmx'ы**, не делали этого, считая, что эти **байки** никого не заинтересуют.

Ладно, это уже не имеет значения. Важно то, что весной этого года несколько новеньких **mosh-brass** попали в **Киев**. Я с нетерпением ждал этого, т.к. один из brass ехал ко мне. После того, как прошла истерика, **bmx** был с грехом пополам собран, началось веселье. Первые несколько дней рекомендуется просто кататься и привыкать к очень большому весу (17 килограмм вместе с пегами). Хотя, если есть небольшой (или большой) опыт прыжков на горном велосипеде, можно сразу начать прыгать и на **bmx**, но же повторюсь - надо привыкнуть к большому весу, маленьким колесам и слабым тормозам.

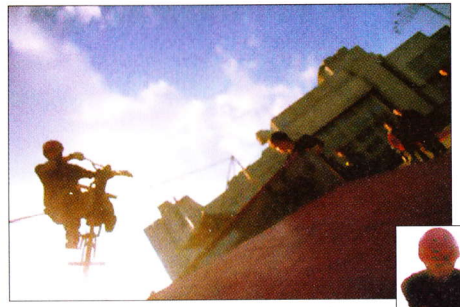
Только начав тренироваться, я столкнулся с некоторыми проблемами. Во-первых, где? **Bmx-парков** по типу американских и европейских у нас, понятное дело, нет, да и не предвидится. Во-вторых, с кем? Людей, прыгающих на **bmx'ах**, на то время не было. Приходилось какими-то путями добывать видео, изучать его вдоль и поперек, а затем пытаться выполнять элементы где придется (на улицах, в подворотнях, в лесу). То есть мы на своих шкурах испытали, что такое быть первопроходцем данного вида спорта в нашей стране (первые скейтеры/роллеры нас поймут).

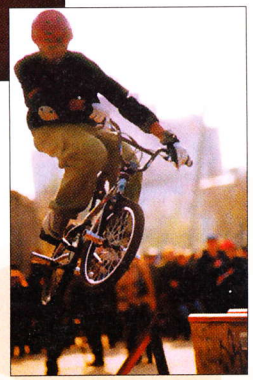
Чуть-чуть улучшили дело трамплины возле **Московского моста**. Правда, они вырыты не совсем правильно, но на них можно было отрабатывать простые прыжки. Можно было, пока **Юра Американец** своими мотоциклами не превратил трамплины в обычные глиняные бугорки. Хотя это дело поправимое. Со стритом нет таких проблем, все гораздо веселее и прикольнее. Люди шарахаются только от одного вида маленького монстра и его злого хозяина. Где бы ты ни ездил, все будут на тебя смотреть. Правда, не всегда по-доброму (за 8 месяцев катания я о себе узнал столько нового со слов прохожих!). Еще веселее, если ты разгоняешься, прыгаешь на бровку, не успеваешь выровняться и со всего маху влетаешь в дерево или парапет. А прохожие стоят с довольными рожами и смотрят, что будет дальше. Ты, понятное дело, кувыркаешься по асфальту, а затем, не переставая матюгаться, хватаешь **байк** и опять несешься как ненормальный (почему как?). Чтобы терять меньше времени на выслушивание всяких там бабулек, рекомендую таскать с собой плеер с любимым **Slipknot** или **Biohazard** и просто не обращать ни на кого внимания. Во-первых, под музыку можно лучше сосредоточиться на прыжках;во-вторых, башню рвет так, что хоть **frontflip'ы** делай.



180fakie

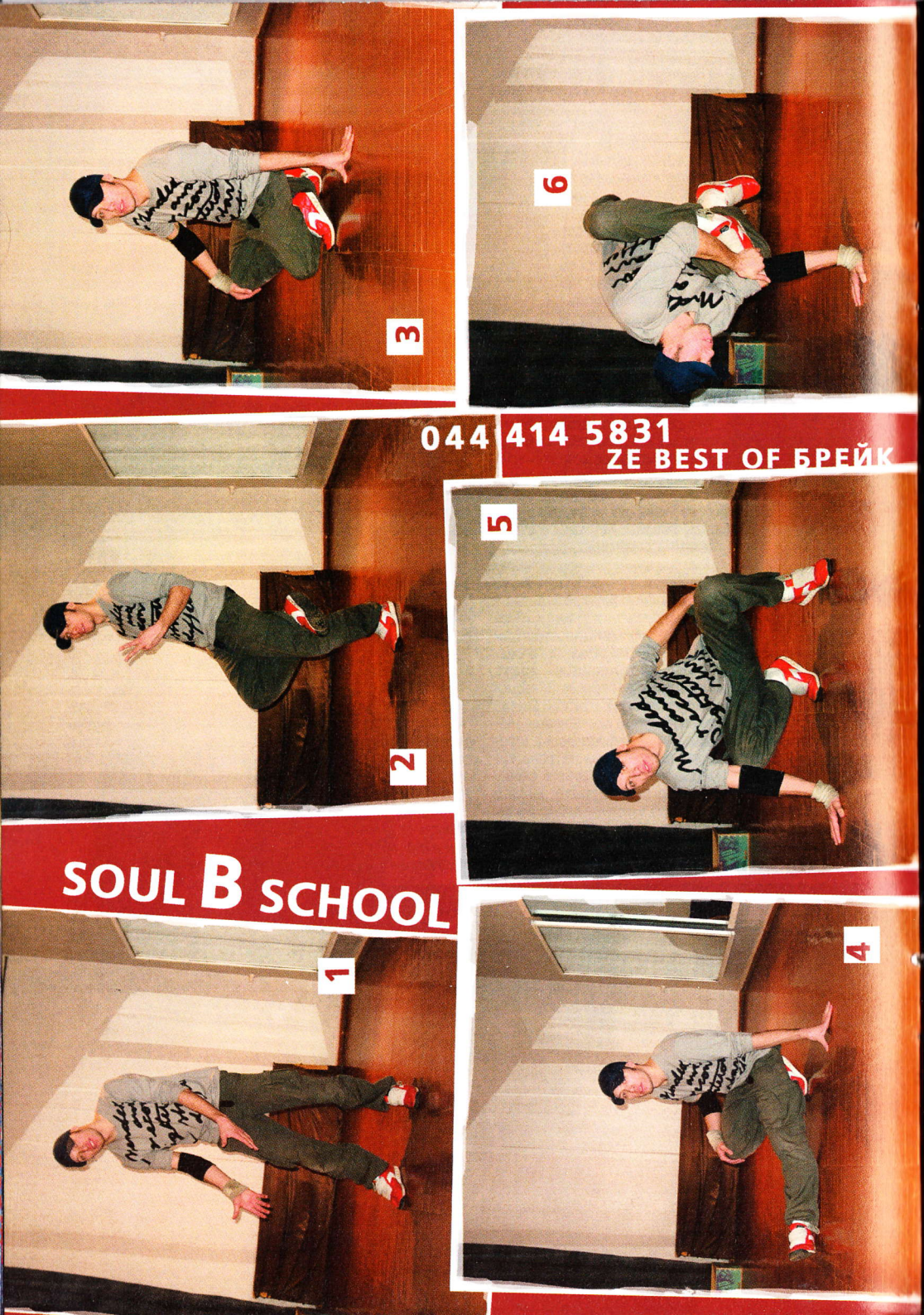
За это лето мы нашли достаточное количество нормальных мест, где можно попрыгать. Первые два известны почти всем (особенно скейтерам и роллерам) - это **площадь возле Оперного театра и Майдан Незалежности**. Плюсы **Оперного**: достаточно неплохая поверхность для флетленда и отработки прыжков, низкие грани, которые позволяют учиться скользить без последующего ремонта байка в случае падения (про райдера я молчу - при грайндах ухитрялись падать через руль на голову). Огромнейший минус - охранники часто достают, в основном за грани. На **Майдане**, если бы не наша доблестная милиция, можно найти много офигенных бортиков и прочей дребедени для всяких элементов. Например, статуя глобуса напротив почтамта - чем не **quaterpipe**? Но из-за большого скопления людей и вышеупомянутых лиц в синих одеждах туда не добраться. И приходится делить со скейтерами маленький пятачок напротив дороги. За **Республиканским стадионом** есть удобная стена с небольшим уклоном, где можно делать неплохие **wallride**, также делали **walltap to fakie**. На **Харьковском** нарыт трамплин, где тренируются **психи** с **Харьковского**. Даже на **Троещине** я нашел офигенные грани. Они сначала идут горизонтально, а затем начинается спуск. Одно не дает покоя - туда неудобно добираться, и я никак не могу опробовать эти грани байком. Да и одному лучше туда не ехать, если только не хочешь идти домой пешком.





Несмотря на всю хренотень, описанную выше, и на то, что про нас говорят недоброжелатели, мы многому научились за этот сезон. Кто-то может лучше выполнить один трюк, кто-то - другой. Один с завидной четкостью прыгает на трамплине и делает **manual** (**Леша, GT**), другой - просто псих - прыгает на огромную высоту и классно делает **turndown** (**Артем, Haro**). Я научился неплохо делать **360** на ровном асфальте - выходит **one footer x-up**. Ежу понятно, что это далеко не полный список того, что мы умеем. И это за один сезон!

Пока не наблюдалось особой заинтересованности молодежи в прыжках - не раз приходилось слышать что, мол, это так опасно и много времени занимает. А разве безопаснее курить всякое дерьмо и водку литрами жрать? Также меня бесят высказывания, что мы никогда не сможем догнать американцев. Конечно, не сможем, если все будут сидеть на месте и ждать, пока само догонется. Почему бы вам не попробовать себя в **bmx**? Например, дал я своему другу маунтинборд на время (**Червинский**, прости!), так его настолько это дело поперло, что он не хотел мне его отдавать: все кричал, что смысл жизни нашел. Вдруг и у вас есть скрытая тяга к прыжкам и полетам с двухколесным чудом? Может, вы просто ее не замечали?

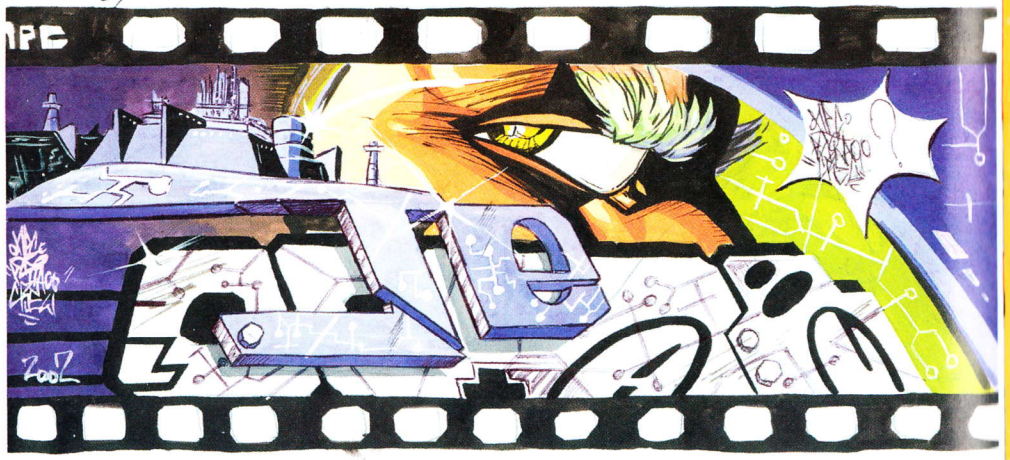


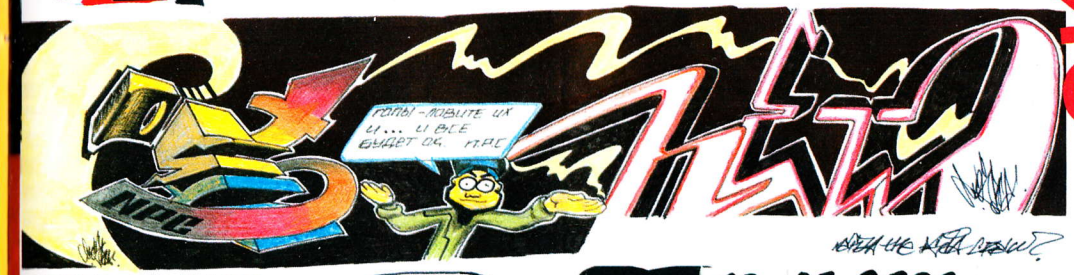
reebok
Киев красноармейская 37
www.reebok.com.ua

БУДЬ В ФОРМЕ
Получай СКИДКУ до 60%

ГРАФФИТИЗМ

КАК ZАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ





iNfO

Журнал «**Х3М**» принимает ваши скетчи.
Публикацию ускорят ваши данные: стафф команды, город, дата, краска, ваши предпочтения в граффити, стаж.
Требования к фотографиям:
матовые, размер желательно **10 на 15**.
Работы отправляйте по адресу:
02206, г.Киев, а/я 118, журнал "Х3М", с пометкой <Скетчи>.
Адрес электронной почты: x3mail@smtp.ru x3m.info@online.ie

Если существует **"окно в Париж"**, то в **Лондон** такое "окно" еще не придумали. Поэтому путь в столицу Альбиона был долог и стоил двум выходцам из **Бандерштадта** долгих скитаний по ночным вокзалам с их холодными лавками и подозрительными личностями, серьезных перепалок между собой, кончавшихся увечьями, и желания бить витрины и морду всем тем, у кого в руках оказывалось **что-нибудь отдаленно напоминающее бутерброд.**

УВИДЕТЬ ЛОНДОН И УМЕРЕТЬ

ПОСОБИЕ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ, ЖЕЛАЮЩИХ ПРОКАТИТСЯ В ЛОНДОН ЗА НЕБОЛЬШУЮ СУММУ

ВИЗА. Это такая хрень, которую ставят тебе в паспорт, таким образом разрешая въехать в определенную страну. Такое разрешение нужно, прежде всего, тем, чью страну считают лоходромом. Мы, українці, чуть ли не возглавляем список нежелательных гостей в так называемые «развитые» страны. Не знаю почему, но какому-то лохобану из талибана с семейством закутанных в черные тряпки жен (Гюльчитай, открой личико!) попасть в европейское эльдорадо, похоже, значительно проще. **Наше желание съездить в Лондон стоило нам двух недель очереди в консульство (кстати, передаем им большой FUCK-OFF)**, где наши же запроданцы и прислужники империалистов на человека «нашої раси» смотрят как на быдло. Не хочу вовлекаться во все это говно опять, лучше представьте, что у вас уже есть виза!

ИТАК, КАК ДОБРАТЬСЯ ДО ЛОНДОНА? Прежде всего, игнорируйте наши отечественные автобусные маршруты. **Из-за отсутствия здоровой конкуренции они неоправданно дорогие.** Судите сами, билет из Киева стоит 180 долларов, из Львова - 140. Все это только в одну сторону, поэтому много говорить не надо - из любого города Польши билет **туда и обратно стоит около 90 баксов.** Мне - жителю прикордонной с Польшей зоны - такой оборот дела явно импонировал. Но ехать автобусом (если ты никуда особо не спешишь), мягко говоря, неинтересно. Поэтому я и моя girl-friend после недолгих «вагань» решили - едем стопом и «собаками» (то бишь, попутными электричками).

ГРАНИЦА. До нее добраться труда не составляет. Ступить (именно «ступить») на польскую землю удобнее всего через пешеходный переход в Шегинях (ехать из Львова электричкой на Мустэська до ст. Тщинець). «Грэвинь» (=1грн.) на маршрутку до перехода, еще один «грэвинь» за переход и «злотувка» (1 польский злотый) до ближайшего города - Перемышля.

ВЫ - В ПОЛЬШЕ. Стопить в Польше мало смысла. Железнодорожные сообщения (PKP) недорогие, и если вас не несет в какой-нибудь польский, или немецкий город, а дальше - лучше поберечь силы и ехать поездом. Билет из Перемышля (Пшемышля) нужно брать до крайней западной точки страны. Если ваша цель - Северная Германия, Дания или Голландия, то билет надобно брать на Щецин, если Берлин - на Жепин или Слубице, ежели Южная Германия, Франция, или Швейцария (куда нужна отдельная виза) - тогда Згожелец.
Купив билет до Згожельца (по-немецки - Гёрлиц) за 49 zl., мы стали делать пересадки, потому как «квыток» из дешевых и дает право на проезд только поездами osobowymi, которые далеко не ездят (если читать по-польски не получается - показывайте билет кондуктору и спрашивайте, можно ли войти). **Маршрут простой, как «конструкція цвяха»**, - все время на запад. Тарнов - Краков -Легница - и вот она, граница!

DEUTSCHLAND UBER ALLES. Если вам кто-то рассказывал, что красиво ехал стопом по ГДР - «не верь, это не так (Мамонов)». Восточная Германия - не лучшее место для стопперов. После получаса «голосования» немец остановился и согласился подбросить до какого-то городка за 30 км до Дрездена.
...Едем, курим его сигареты, из клетки в багажнике на нас с интересом поглядывает немецкая овчарка. В каком-то городе наш «шофэр» останавливается, чтобы купить какую-то хреновину к своему байку Honda. «Мы со своей леди, - говорит немец, - байкеры. Катаемся по выходным». «Cool», - отвечаем. Но 30 км до Дрездена - далековато! Вот тут наша эйфория lucky-хичхайкеров и проходит. Короче, нужно знать следующее:
1) Европа уже не та. **Автомобильных дорог в стиле 60-х, 70-х давно НЕМА.** Есть автобан, motorway, то есть места не приспособленные для общения между людьми внутри транспортного «засоба» и людьми на обочине.
2) Единственные места, которые должны интересовать хичхайкеров, кроме конечной цели, - это разного рода съезды с автострад (с бензоколонками, паркингами, мотелями и прочей капиталистической мишурой). Там и только там вы сможете подсесть к кому-то, заранее договорившись сбросить вас в аналогичном месте.
Если вас интересуют **европейские города, готика, хуётика, а не леса и поля, то стоп не для вас.** Только электрички. «Переваги» следующие: видите реальную, более-менее населенную Европу и много-много граффити вдоль железной дороги. Исходя из этого, мы, послав к черту автостоп на данном отрезке пути, перешли к плану Б.

СОБАКИ. Западная Европа настолько децентрализована и густо заселена, что, ездя «тягой» из одного города в другой, кажется, что ездишь в метро по одному большому мегаполису. Каждый час-полтора выходишь, чтобы сесть в другой поезд, и так до нужного места. Мобильность местного населения удивляет. Причиной визита в другой город может быть что угодно. Так, молодой «рэйвер» приехал в Лейпциг из маленького городка только для того, чтобы мечтательно посидеть и покурить в одном из заведений. Бригаду скейтерш, которые всю дорогу в поезде вели беседы то ли с родителями, то ли с бойфрендами, оказывается, не устраивает скейтпарк в их городе. А ведь если взять нашего скейтера, выпустить его где-то в районе Святошино и направить в скейтпарк под мостом на Троещине, то доберется он туда вряд ли быстрее, чем те фройляйн из города в город.
Теперь о деньгах. Чтобы ездить немецкой тягой - надо платить. Не заплатишь - заберут. Тут хозяин кондуктор. Можно, конечно, не попадаться ему на глаза (например, задержаться в туалете или развалиться в тамбуре, демонстрируя признаки нетрезвого и плохого финансового состояния). **К сожалению, второе сходит с рук только немцам лет 40,** небритым и обязательно заблеванным (система защиты от недоброжелателей). Окажись на его месте девушка/женщина, молодой человек до 30, иностранец или, не дай Бог, негр - всеми ими займутся. В первых двух случаях вызовут скорую, в двух последних - полицию.
К подобным вещам тянет, когда нет денег, путь не очень далек и если в календаре - рабочий день недели, а значит - билет не по карману.

WOCHENENDE TICKET. Уик-эндовый билет, позволяющий за 27 евро (раньше было 35 марок) ехать куда угодно хоть впятером. Действительный этот «квыток» с шести утра до трех ночи, то есть почти сутки, а за это время, скажу я вам, можно объехать не только Германию, но и «сестру, і братову, і всю її рідню». «Вохенендэ тикет» - это залог вашего спокойствия, заслуживающая уважения инвестиция. С «вохенендэ» в кармане **из дерганного бомжа вы превращаетесь в достойного представителя своей страны,** романтического вида путешественника, живо интересующегося разного рода достопримечательностями, архитектурой, историей и еще Бог знает чем. Вы можете позволить себе умную беседу с намеком на аналитичность и, снисходя, показываете кондуктору в униформе (которого между собой называете «проводник») **клочок бумаги, гарантирующий вам конституционное право на проезд.**

Восточная Германия - не лучшее место для стопперов

Если вас интересуют европейские города, готика, хуётика а не леса и поля, то стоп не для вас

ГЕНТ, БЕЛЬГИЯ

МАГДЕБУРГ

ГАЛЛЕ

ГАЛЛЕ

ДРЕЗДЕН

БЕЛЬГИЯ. Вратами в эту двуязычную (фламандский и французский) страну оказался немецкий город Аахен - последний форпост немецкой словесности. Первым делом мы поспешили продать свой билет местным наркоманам (это их «хлеб») за пару евро и, наблюдая, как те перепродавали его за более приличную сумму, подумали, что знание языка «швабов» нам бы не повредило. Попытка «стопануть» тачку на этом участке провалилась с гораздо большим треском, чем в ГДР. В поисках места для стопа **мы зашли было в Бельгию пешком,** но вернулись обратно автобусом за три евро с двоих, поскольку места такого не нашлось. Немецкие «чизбюргеры» за рулем не понимали, чего от них хотят; становилось темно и начинался дождь, а бельгийская деревня оказалась опасной дырой, из которой нужно поскорее выбираться и, к тому же, реально штыняло гноем.

ТРЕТЬЯ НОЧЬ НА ВОКЗАЛЕ. Вернувшись опять на «хауптбанхоф» (ж-д вокзал), пришлось раскладываться на ночлег у витрины какой-то лавки. Причиной такой наглости стал «прецедент», который оказался поляком, разложившийся спать прямо на глазах у полицейских.
Поляки в Европе, как и мы, вычисляются по роже. Увидев такую рожу, возникает желание по-простому подойти и попросить «папироса» или хотя бы «прэкурэты». Кроме того, их выдает слишком эмоциональный язык, где «заебать» значит «спиздить», а «курва» - связка, без которой нельзя построить ни одно информационное сообщение.
Наутро наш польский друг прочитал нам лекцию о весьма интересных способах перемещения человеческой единицы из пункта А в пункт Б. Следуя в Париж, «колесь» (польск. чувак) собрался сесть в самый дорогой и быстрый поезд. Система проста: заходишь, прыгаешь в багажный отсек у входа, через полчасика, когда билетеры проходят, выходишь и садишься где-нибудь, как ни в чем не бывало. Конечно, есть возможность, что они вернутся, тогда штраф и до свидания. Им-то (полякам) хорошо - виза им не нужна, левый адрес, куда присылают требование оплатить штраф, обычно выдумывают на ходу. **Мы, как люди советские, рисковать не стали и вам не советуем,** потому как возможный депорт, или запрет на въезд - вещь не из приятных. Да и в Париж нам было незачем - это не по дороге в Лондон.

БРЮССЕЛЬ. На Северный вокзал мы прибыли в сопровождении еще одного странного типка. Дедок лет 60, рост - метр в кепке, весь в смешном милитари. Чтобы легче было запихивать штаны в высокие сапоги, мистер Хаки кустарным методом сузил себе широкие брюки. Юмор заключается в том, что «на сраці» ничего сузить не удалось, но мы подумали, что так надо. Говоря о цели своего визита в Брюссель, старичок закрывал глаза и, проговаривая: «парадз», лишь имитировал губами военный духовой оркестр.
Раскланявшись с любителем парадов, мы направились к Южному вокзалу, осматривая по пути город.
Удивило: трещины в асфальте и обилие мусора в день парада (то был день национального праздника - la fete nationale).
Обрадовало: куча тэгов и гигантские щиты с граффити под мостами, которое называется там recycle-art.
Очень раздражало: обилие женщин в паранджах.
Смешило: непреодолимое желание русских туристов с видеокамерой на каждых десять человек сфотографироваться с каждой конной статуей в городе.

VIVE LA FRANCE! Доехав поездом до последнего бельгийского городка, фламандское название которого с фонарем не выговоришь, мы оказались на пороге Франции. Решив идти пешком до первых ее признаков, все же было полезным узнать в какую сторону топать. К удивлению, первые же «жертвы» не только согласились показать, где Франция, но и предложили подбросить. Миссия «подбрасывания» была возложена на мадам лет 60-70. Водила она неплохо, но дорогу пришлось подсказывать. Представьте себе страну, где все говорят по-французски. Вот точно так и во Франции. Ты идешь себе, а тебе - «Мсье! Мсье! Вы потеряли матрас!». Думаю: какой же я «мсье», оборачиваюсь - а керамат из рюкзака действительно выпал.

КАЛЕ. Поезд из Лилля доставил нас в Кале. Купив билеты по 10 евро (скидки: уик-энд, до 26 лет), можно было расслабиться. Но вот что выяснилось! Никто не подходил, никаких билетов не предлагал и не спрашивал. Высновок: заплатили зря.
В Кале думаешь, что ты уже в Лондоне. Визитная карточка этого города - башня, очень напоминающая Биг-Бен. **Близость Англии опьяняет, чувствуешь себя Д'Артаньяном на пути к герцогу Бэкингемскому.** Остается только найти баркас, чтобы переправиться на тот берег. Билет на поезд Евростар (Париж - Лондон) стоит около ста евро, а другие варианты отсутствуют. Единственное, что оставалось - паром (27 евро за человека). Но до порта пешком 10 км, а нет уверенности в том, что ПЕШКОМ можно идти вообще (огороженная трасса, отсутствие обочин). К счастью французский таксист, поприставав в стиле «такси, ребята» и поняв, что мы всерьез намерены ИДТИ, уговорил какого-то буржуа взять нас с собой.

ЛА-МАНШ. В порту чуть было не сделали серьезную ошибку и не купили билет на последние деньги. Выручили цыгане из Парижа - веселая девушка в шляпе и нечесаный длинноволосый парень с гитарой, исполняющий шансон, фанк и реггей. Приехав стопом, они продолжали двигаться тем же путем. Дело в том, что в каждый автомобиль на корабле можно подсесть. **Водитель платит за тачку, а не за количество пассажиров, поэтому** и, по идее, особо «заебывать (Подеревянський)» не должен. В течение последующих двух часов понравиться клиенту не смогли, не считая парочки английских пенсионеров, которые сначала вроде согласились нас взять, но потом вспомнили, что плохо водят и не хотят нами рисковать (это по-британски так посылают).

ФЕЯ ИЗ АВТОМОБИЛЯ «УНИВЕРСАЛ». Когда уже все надежды добраться до Лондона были утрачены, появилась ОНА. ЕЮ оказался веселый англичанин, живущий, как оказалось, неподалеку от Стоунхенджа, который согласился взять нас на борт своего то ли форда, то ли опеля (мнения разошлись). **Он доброжелательно взял наши паспорта** и пошел регистрировать двух пассажиров из далекой страны, куда он мечтал поехать в семидесятых. Дальше воспоминания в нашем сознании расплываются, ибо эффект от того, что ты наконец на корабле, который плывет в Англию и вибрирует всем своим железным телом, подобен только что «заноздренной» дорожке кокса. У нас не было денег, чтобы напиться, зато мы тестировали корабельные унитазы и уже через несколько часов мы ехали ПОСЛЕДНИМ метро, втыкая на ПАРКЕТ(!) под ногами, внимательно прислушиваясь к голосу из динамика. **Услышав название станции Northfields, мы вышли.**

вопрос взять или не взять
сугубо моральный

Эксклюзивный дистрибьютор в Украине HEXAGONE. тел. (044) 201.49.46

Магазин «Wooly Bully» - Киев, ул. Прорезная, 5
Магазин «Твоя Мелодия» - Шота Руставели, 20

CD ОБZОР

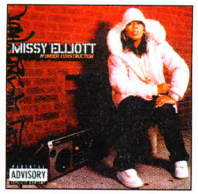
ДИСК НОМЕРА!!!

System of a Down - «Steal This Album»
Sony Music, Hunter

Альбом от армяно-американской диаспоры - лучший подарок к новому году. Просто феерический диск, до краев наполненный рычанием и лязгом. Замечательный вокал и бесподобное муз.сопровождение. **ХЗМ** уверен, после прослушивания этой пластинки у многих изменится отношение к тяжелой музыке в целом и к Системщикам в частности. Нужно слушать в каждом доме!

Defenetion of ILL - сборник, часть 1

Coolio - «ElCoolMagnifico»



Missy Elliot - «Under Construction»

Mystical - «Tarantula»

Rasco - «Hostile Enveronment»

На самом деле, на сегодняшний день вышло 2 части сборника «Defenetion», и отдать предпочтение какой-либо из них сложно. Слишком они хороши. Микс трип-хопа и хип-хопа, «жирные» скрейчи, отличная читка! Между треками звучат сеты от ди-джеев. Словом, спасибо Мун-Рекордс за наше хорошее настроение.

А он никуда не уходил. Так обычно начинаются рецензии, повествующие о возвращении кого-то действительно интересного, можно сказать, великого. Кулио - отец огромного количества детей - разочарованный приемом своей пластинки «Coolio.com» на совесть потрудился в студии, создав вполне адекватную пластинку. Мягкий, качающий фанки-бит, отличная читка. Все красиво и в высшей степени профессионально. Такие пластинки не становятся классикой, но многократно проигрываются в сд-плеере. Кул!

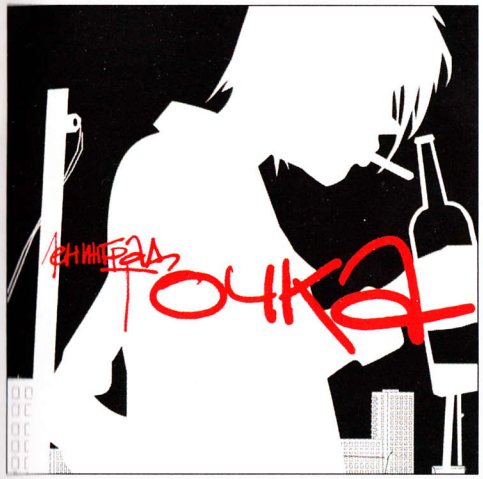
Наша любимая пышка, заметно похудевшая на фотографиях, использованных пиратами при оформлении диска, наконец-то появилась в Украине со своими «Конструкциями». И шо мы имеем? Весьма своеобразный альбом, где каждая отдельно взятая песня - шедевр, но особых восторгов диск в целом не вызывает. Все бесподобно записано, считано, сведено, но нет той искры сумасшествия, отличающей работы Мисси. Нам наиболее близок по духу дуэт со страшным Метод Меном и песня-реквием Лизе Лопес. Да, сколько не бились, а расшифровать послание, за которое обещают выплатить миллион вечнозеленых, не смогли. Честно говоря, и не пытались. Мисси сама не на один миллион тянет.

Возможно, Мистикал талантливый поэт. Возможно, под его рифмы вырастет новое поколение афро-американских борцов за новый Каддилак в каждую бруклинскую семью. Возможно. Но нам, людям с тонкой душевной организацией, его диск показался скучным. Все это мы проходили давным-давно. Скучная, хотя и агрессивная читка, вторичная музычка. Проходной альбом.

На пороге 2003 года мы открыли для себя Раско, альбом датированный 2001 годом. И нам не стыдно в этом признаться - что поделаешь, если хорошая музыка долго добирается до Украины. Альбом Раско великолепен. Замечательные скрейчи, грубая, жесткая читка. Под такой рэп стоит... жить. Ехать в машине, покачивая головой в такт ритму, заниматься сексом, учиться рифмоплетству. Rasco rules!!!

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ СЕГО КУПОНА ПРИ ПОКУПКЕ ОДНОГО CD ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ СКИДКА - 10%
КИЕВ, ПРОРЕЗНАЯ, 5
КУПОН ОБЯЗАТЕЛЬНО ОСТАВЛЯТЬ У ПРОДАВЦА

MOON RECORDS ПРЕДСТАВЛЯЕТ



ЛЕНИНГРАД - ТОЧКА
Галла Рекордз, MOON Records

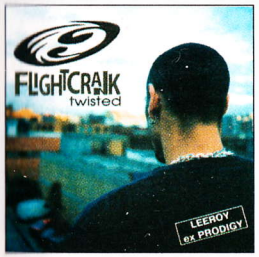
Такое впечатление, что цинизм Шнура и К° сыграл с ними дурную шутку. Мы понимаем, что без денег плохо всем, даже суперпопулярным музыкантам и крупным рекордингам. Мы понимаем, что в Новый Год люди охотней расстаются с деньгами, но выпускать откровенную лажу не стоит. 10 песен на альбоме, большем похожем на Сукачева, из которых с трудом можно выделить Танго и ремикс Дискотеки Аварии, все остальное - муть. Ска мертв?

Defenetion of ILL - сборник, часть 2

Terranova - Close the door

Найк Борзов - Погружение. Версия 2

Найк Борзов - Закрыто



Leeroy [ex Prodigy]- Flightcrank Twisted

Maxim - My Web

All good vinyl classic

Найк Борзов - Головоломка

Faruk Green - A certain mr.Green

G II - Return of the redline Evangelist

Peanut Butter Wolf - My Vinyl weighs a ton

Оптовая продажа продукции **"MOON RECORDS":**
Украина, г. Киев,
ул. Маршала Гречко, 10.
Тел./факс: (044) 449 8250,
449 3074, 443 8536.

final'2002 Рынок ХЗмальных СЛУХАВОК

SONY D-EJ1000EE

Самый тонкий (всего 1,4 см. толщиной) плеер в мире, с рекордным временем звучания - **115 часов!** Основные функции: самая компактная, легкая, тонкая модель; CD Text / CD Text на ЖК дисплее пульта ДУ; функция Joint Text; функции поиска RMS/AMS; воспроизведение ускорен./ повторн./ в случ. порядке; функции Hold/ Resume; пульт ДУ на шнуре наушников. Разъемы: линейный выход, наушники, оптический цифровой выход MD Link, вход питания. Зарядное устройство в виде подставки. Возможность воспроизведения не только обычных компакт-дисков, но и CD-R/CD-RW. **Стоит: 189$.**

THOMSON LAD 890 RC

Недорогой CD-плеер с отличным оригинальным дизайном. Емкость буфера памяти антишока - 45 секунд. Ж/к дисплей, проводной пульт ДУ, **воспроизведение CD-R/CD-RW - делают эту модель удачной покупкой!** CDRW-совместимость. Память на 24 сд-трека. Разъем для наушников - 3,5 mm. Функция Hold. Возможность перезарядки. Автономность в часах - 15. Многофункциональный дисплей (VFD). Наушники - Backphone. Тип корпуса - полупрозрачный. Диапазон воспроизводимых частот: 20 - 20,000 Гц. Вход для сетевого адаптера. **Стоит: 80$.**

SONY MZ-R501

MD-плеер записывает в формате ATRAC DSP Type-R. Основные функции в режиме MD-LP LP-4 Mode: стерео - 320 мин. Поиск треков - AMS/search. Длительность записи: в режиме стерео - 80-минутный мини-диск, моно - 160 мин. Формат записи - ATRAC DSP Type-R/ATRAC3. Воспроизведение в случайном порядке. Блокировка кнопок. Цифровой регулятор громкости. Индикация уровня заряда батарей. Синхронизированный старт записи. Регулировка уровня записи - автоматическая и ручная. Антишок - G-PROTECTION. Наушники-вкладыши. Время работы от 1 Alkaline батареи LR6(AA) до 48 часов. Вход для сетевого адаптера. Функция Resume. **Усиление низких частот Digital MEGA BASS.** Ввод названий треков. Функция редактирования TOC. **Стоит: 170$.**

THOMSON LAD 1090

CD-плеер с цифровым fm-тюнером и антишоком на 45 секунд! Совместим с CDR/CDRW дисками. Функция усиления басов. ДУ, Ж/К дисплей на корпусе, программирование 24 радиостанций. Память на 24 сд-трека. Пульт ДУ. Питание - батарейки. Функция Hold. Возможность перезарядки. Автономность в часах - 15. Многофункциональный дисплей (VFD). Наушники - Backphone. **Стоит: 100 $.**

SONY MZ-N505

Высокоскоростной Net MD Walkman плеер/рекодер позволяет создавать собственные музыкальные сборники на мини-дисках посредством быстрой загрузки музыкальных композиций с компакт-дисков и композиций, полученных из Интернет. Основная функция NetMD-технологии - быстрая запись MP3 и CD вплоть до 32-кратной скорости с PC непосредственно на MD-рекодер. При этом описания диска и композиций, созданные в программе Jukebox, автоматически перемещаются на NetMD-рекодер. **Электронная противоударная защита G-Protection.** Записываемые форматы с компьютера: MP3, WMA, WAV Управление "JOG DIAL". Ручной выбор режима записи SP/LP/LP2/MONO. Цифровой контроль уровня записи. **Возможность редактирования дисков во время записи звука или воспроизведения.** Продолжительность записи в режиме MDLP LP-2 - 160 мин.(стерео). Продолжительность записи в режиме MDLP LP-4 - 320 мин.(стерео). Пульт ДУ с JOG DIAL. Блокировка кнопок (HOLD) на аппарате и пульте. **Встроенное зарядное устройство. Время работы - до 56 часов.** ЖК-дисплей на плеере: название песни/альбома минидиска. Автоматический поиск конца записи. Функция MEGA BASS. Автоматическая система ограничения громкости (AVLS). Диапазон воспроизводимых частот: 20-20000 Hz +/-3dB. Входы: оптический цифровой, линейный, USB. Вес - 104 г. **Стоит: 225$.**

ZE BOMBA!

SONY MZ-N1

Одна из последних новинок японского рынка. Самый-самый долгоиграющий MD плеер, оснащенный Type-R звуковым процессором, самый легкий в той же категории и т.д. В качестве революционного момента есть возможность перекачки данных с ПК на MD и с MD на ПК с 32-кратной скоростью при помощи программного обеспечения OpenMG Jukebox. Поиск по названию, банк данных на 600 слов - для быстрого введения названий композиций, антишок. **Одной зарядки аккумулятора хватает для непрерывной работы в течение 73 часов записи.** Основные функции Net MD: новый стандарт, позволяющий через USB записывать на MD аудио со скоростью до 32X MDLP (MiniDisc Long Play) с последней версией ATRAC - DSP Type-R. Металлический корпус G-Protection - антишоковая технология с буферной памятью на 160 секунд. Записываемые форматы с компьютера: MP3, WMA, WAV. Управление "JOG DIAL" - вращающийся элемент, придающий управлению плеером дополнительное удобство. Ручной выбор режима записи SP/LP/LP2/MONO. Цифровой контроль уровня записи. Цифровая синхронизация записи. **До 64 различных комбинаций настройки звука.** Возможность редактирования дисков во время записи звука или воспроизведения. Запись описания диска. 8-ступенчатая регулировка скорости воспроизведения. Персональная память сохраняет настройки на 20 различных дисков. Joint Text дает возможность считывать текстовую информацию о диске с CD-плееров Sony. Удобное редактирование треков: разрезать/склеить, переместить(один/все), удалить (один/все), ввод символов для записи названий на минидиск. Новая функция меню "SOUND SET" - эквалайзер для низких и высоких частот. Цилиндрический пульт ДУ с ЖК-дисплеем и подсветкой. Возможность online-выбора воспроизводимых треков. Переключатель чувствительности микрофона (High/Low). Таймер на 3 положения, от 1 до 99 минут Текстовый банк данных на 600 позиций для часто встречающихся имен исполнителей. Автоматический поиск конца записи. **Функция MEGA BASS.** Входы: оптический цифровой, линейный, микрофон, USB Выходы: наушники, линейный. Вес 117 г. **Стоит: 325$.**

PANASONIC SW-850

Спортивный CD-плеер с антишоком 40 сек. и пультом ДУ. ЖК-дисплей, индикатор заряда батарей, усиление басов S-XBS, до 25 часов воспроизведения, блокировка кнопок, аккумуляторы в комплекте. **Лучший новогодний подарок для любителей спорта!** CD-плейер в духе концепции SHOCKWAVE METAL (плоский и компактный дизайн с прочным водостойким корпусом из алюминия). Буферная память на 40 секунд воспроизведения. Поддержка форматов CD-R/CD-RW. Система блокировки кнопок от случайного нажатия "Key-Hold", активируемая одним касанием. Сенсорная блокировка и система выпуска диска. Продолжительность воспроизведения - до 24 часов от двух обычных щелочных батареек размера AA (при включенной буферной памяти). Теплостойкий корпус из поликарбоната. Система верхней выгрузки диска "Pop-Up Disk Eject". Программирование порядка воспроизведения на 24 трека. Режимы воспроизведения: кнопки повтора 1 трека, всего диска, всех треков в случайном порядке, пропуск, поиск, пауза, ввод в память, вызов из памяти. Система усиления баса "S-XBS".Энергосберегающий режим - автоматическое отключения питания при длительном неиспользовании. **Стоит: 150$.**

ТЕМНОЕ ПРОШЛОЕ 5NIZZЫ

Они лавируют между Киевом и Москвой, не зная к какому берегу, в конце концов, пришвартоваться. Идеально было бы бросить якорь в районе виртуального острова Чунга-Чанга. Там вечное лето, много пальм и нет забот. В крайнем случае, прокатила бы реально существующая Ямайка. У руля плавательной конструкции под названием **«5NIZZA»** два парня - Андрей и Сергей. Они - самая солнечная группа Украины.

Пока «У.З.Р. Асквад» N-ый год подряд тужатся изо всех сил, стараясь выпустить в свет дебютный альбом; пока Туман томно докуривает очередной косячок; пока организаторы думают, как возродить In da House... В Харькове появились новые герои, которым в силу врожденного таланта не пришлось просить авторитетов подвинуться. Группа «Пятница» плавно и безболезненно влилась в движение, не примыкая к нашумевшему клану Рапасити. Участники ее не провозглашали себя «частью уличной культуры». «Пятница» замешана на другом тесте - эстетском, если хотите, маргинальном.
В век сэмплинга парни по старинке обходятся акустической гитарой. А все примочки и концептуальные навороты - плоды извращения их собственных голосов. Подробности творческой жизни (и не только) эта модная парочка поведает в интервью.

ЧЕРНОКОЖЕСТЬ

Расскажите, пожалуйста, о предтечах «Пятницы».

Сергей: В 10 классе я пришел в лицей искусств, где мы познакомились с Андрюхой. К тому времени с моей стороны проскальзывали попытки самостоятельно играть на гитарке. Андрей же увлекался хопом. Когда мы с ним познакомились, то сразу же состоялся контакт на музыкальной почве. Собирались и он что-то пел (хиты «Aerosmith», «U2» и даже «Браво»), а я ему подыгрывал. И было это все аж в 1995 году. К 2000-у мы стали сочинять свои песни. Как... Однажды сидели себе, и размышляли: «А не придумать ли нам чего-то своего». И так раз-раз и поехало.

Ты намеренно hip-hop игнорировал?

Сергей: Я им вообще не интересовался, не понимал что ли. Да и вообще в музыке был немного туповат. Сейчас осознаю, насколько узким обладал кругозором. Если Чижом болел так по полной программе - только он и никого другого.... Андреич же был гораздо более продвинут.
Андрей: Я с детства слушаю черную музыку.
Сергей: Он черный по жизни.
Андрей: Соул, можно сказать, с пеленок впитывал. Вся юность прошла со Стиви Вандером. И рэп сразу же принял. Песни на английском учил наизусть, стараясь брать самые сложные тексты. Мы потом и свои варианты делали по мотивам «Public Enemy», «House of pain».

Соответственно, ты хаживал в широких штанах...

Андрей: Как раз нет, я даже сейчас более тематически одеваюсь. И, знаешь, чувствую связь с африканской культурой. Даже почти уверен, что в прошлой жизни я был из их племени. Есть определенные вещи, которые замечаешь за собой и понимаешь - да, ты все-таки негр по своей сути.

Боб Марли для вас, наверное, икона?

Сергей: Он на многих повлиял
Андрей: На самом деле разные исполнители восхищают. Из последнего, Макфейн меня вдохновил.

Вдохновляясь, воруете кусочки?

Андрей: Скорее, применяем. Так чтобы в открытую что-то снимать - нет.
Сергей: Самом собой, иногда получается, что в новой композиции всплывает какая-то чужая темка. Как только мы это замечаем, то сразу же переделываем все по новой.
Андрей: Случается, что в вещах появляются прямые цитаты из чужого творчества.
Сергей: Но это не воровство, а семплинг. Все ведь сразу слышно - кто и откуда.
Андрей: В идеале хочется прийти к тому, что никто до нас не делал. Уверен, что это возможно. Хотя многие думают, что из семи существующих нот, выкачали уже все. Это не верная позиция.

Почему вы решили играть вдвоем?

Сергей: Просто ни в ком другом не чувствуем потребности. Пробовали много раз делать что-то в содружестве с другими музыкантами. Но, блин, не то выходило. Родился проект в таком виде, так и живет. Не хватает, скажем, барабанов - я чего-то подстучу, у меня навыки еще с детства, со времен игры в солдатики остались. Еще, если надо, вместо трубы могу подудеть.

У вас часто бывают размолвки?

Сергей: Да мы и не помолвлены, вроде.
Андрей: Разве что на творческой почве проскальзывают из-за различий во взглядах. Тогда начинаются разборки.
Сергей: Все заканчивается тремя ударами в челюсть. :)

А на почве «любовей»?

Андрей: Ну, нет. Такого быть не может. Мы уступаем друг другу.

ТНМК & МАКАР

Почему вы во всеуслышание прогремели только около года назад?

Сергей: В том, что о нас узнали в столице России, большая заслуга Шума - солиста московской группы «W.K.?». Мы с ним пересеклись и как-то незаметно сдружились.
Андрей: Все само собой получилось. Мы, конечно, тоже прикладывали какие-то усилия. Но так чтобы специально пробиваться, бегать - этого не было.

Ходят легенды о вашем знакомстве с Андреем Макаревичем...

Сергей: О, уж так сразу и легенды? Было дело, не будем отрицать.
Андрей: Макаревич присутствовал на нашем концерте. После чего подошел осведомиться, кто мы. Естественно, было приятно. Первые три секунды, лично я пребывал в шоке.
Сергей: Если честно, он обыкновенный человек. Хороший...
Андрей: ...Светлый. Ну и Андрей пригласил нас поучаствовать в программе «Кухня» на одном

из российских каналов. Суть этой передачи в том, что играют две группы - известная и молодая. Так вот сначала были «Креольское танго» с Макаром, а потом «Пятница». В заключении мы вместе сыграли нашу «Ямайку».

КОГДА У МЕНЯ СПРАШИВАЮТ: "КТО ТЫ?" Я ОТВЕЧАЮ: "НИКТО".

Как вы себя ощущали, чувствовали ответственность? Мэтр рок-н-ролла все-таки...

Андрей: Мы были жутко уставшие и потухшие, потому что дело происходило утром. А у нас на той неделе был плотный график выступлений.
Сергей (с издевкой): Работаем на износ!
Андрей: А что нет, скажешь? Пришли на саундчеке еле отпели, такие попущенные. Не было такого? Уже после того как «Креольцы» сыграли несколько композ, мы подзарядились от них, чуть полегче стало. Атмосфера создалась отменная.

Правда, что вы успели перекентоваться с «Танками»?

Андрей: Дело в том, что я лично вручил Фаготу диск 5NIZZЫ. Так вышло, что через какое-то время, он побывал на нашем концерте. И даже активно подпевал. Круто, короче говоря.
Сергей: «ТНМК» делают сейчас трибьют «ReФорматЦія». Хотят, чтобы знакомые команды сыграли их вещи. И нас попросили поучаствовать. Сказали, что будут рады.
Андрей (со всей ответственностью): А что? Возьмемся. Сделаем новую версию их «Зачекай».
Сергей: Испоганим, они же просят. :)

Андрей, ты ведь еще в "Люках" поешь. Это обстоятельство не отвлекает от "основной деятельности"?

Андрей: В принципе «Люк» может существовать и без меня. У них есть поющая девушка, Оля, которая прекрасно справляется со своей задачей. Но мне с ними нравиться и пока будет удаваться совмещать две «роли», уходить не собираюсь.

КОСМОПОЛИТИЗМ

Давайте еще чуток о хип-хопе поболтаем...

Сергей (робко): Yo!

Вы себя к хип-хоп-братии, как понимаю, не относите?

Андрей: Да мы вообще себя никак не определяем. Кто мы? Хопперы или жесткие растаманы?
Сергей: ... Или барды. Нас недавно к ним причислила одна пожилая дама. Приятная такая женщина. Увидела у нас гитару и говорит: «О, барды пришли»! А в целом мы-то и не музыканты, кстати.

- Так кто же вы?

Андрей: Когда у меня спрашивают: «Кто ты?» Я отвечаю: «Никто». Когда я «никто», то я есть. Делаю то, что мне хочется - и все дела. И еще мы - граждане Вселенной.
- Не патриотично.
Сергей: А в связи с чем ЗДЕСЬ патриотизм может появиться?
Андрей: В Харькове много уматных людей, но они есть и в Киеве, и в Москве.
Сергей: Вообще, Харьков - засаленная ж(...)па!
Андрей: Вот так вот, наболело!
Сергей: Черт, не удержался, елки-палки! :)

НАПИВАЕМСЯ С ДРУЗЬЯМИ.

ОТКРЫВАЛОЧКИ

У песен «5NIZZЫ» есть конкретные посвящения?

Сергей: Есть одна композа о людях, которые ушли слишком рано.
Андрей: Имеется в виду Джим Моррисон, Владимир Высоцкий

У вас наркотики забирали друзей?

Сергей (грустно): У меня, да.
Андрей: Случалось, но не близких, а знакомых.

-Под кайфом хорошо пишется?

Андрей: Еще как, много прикольных ходов рождается. Хотя по большому счету неважно: куришь не куришь. ЭТО только как маленькая «открывалочка» и все. Но вполне возможно и без нее обходиться.

Но ваша гражданская позиция - лигалайз?

Сергей: Все легализовать, тогда всем будет хорошо.
Андрей: Какая разница, все равно же все курят. Зачем тогда запрещать?

РАСКОЛБАС + ШОУБИЗ

Самый идиотский и напрашивающийся вопрос: «Почему Пятница»?

Сергей: А вот как ты думаешь? Такая и будет расшифровка.
Андрей: В пятницу придумывали название, все элементарно донельзя. Мы ничего особого не вкладываем в данное слово. Просто предвыходной день и все.
Как предпочитаете расслабляеться?

Сергей: Напиваемся с друзьями. В одиночку не интересно. Короче, мы группа легальных алкоголиков. :)
Андрей: Последнее время я замечаю, что лучший релакс - придумывание чего-либо. Это намного круче, чем какой-то безумный расколбас, от которого устаешь. Я быстро выматываюсь трачя силы на пустые танцульки. Могу один день бурно веселиться, на следующий - тоже могу, но это уже не так радует, а на третий - я просто ничего не хочу. Мне, кажется, что гораздо правильнее, что-то делать, а не тупо развлекаться.

Выходит, ты не готов стать частью шоу-бизнеса.

Андрей: Может быть, но хотелось бы оставаться в стороне от тусовок.
Сергей (напевает Шнура): Такой, б(...)ть, шоу-бизнес.
Андрей: Вот именно. Мне сейчас гораздо приятнее общаться в узком кругу, чем на массовых гуляньях. Чуть-чуть подрос, видимо, но сейчас не хожу по клубам.
Сергей: Стареем. Руки не те, понимаешь, ноги не те. Песенки на завалинке с балалайкой - вот наш удел. :)

Вам уже предлагали сотрудничество известные лейблы?

В ОДИНОЧКУ НЕ ИНТЕРЕСНО.

Андрей: Скоро поедем, разнюхаем все по этим делам. Вряд ли будем сразу подписывать всякие контракты.
Сергей: Вопрос, конечно, в деньгах.
Андрей: Мы можем и сами увеличивать гонорары и не делиться ими ни с какими дядьками. Иначе может возникнуть такая ситуация, что в нас вложат какой-то минимум...
Сергей: А потом всю жизнь будут высасывать прибыль.
Андрей: Возможно, и есть честные хорошие продюсеры...
Сергей: ...С открытыми глазами, душой и большим сердцем.

Это сказки.

Андрей: Вот и я так думаю.

НА СЦЕНЕ ИНОГДА ТАКОЙ СУМАСШЕДШИЙ ПОТОК ЭНЕРГЕТИКИ ПОЯВЛЯЕТСЯ, ЧТО ПЕРЕСТАЕШЬ СЕБЯ КОНТРОЛИРОВАТЬ.

ЖЛОБЫ, МЕНТЫ И РАСТА

Какое из выступлений группы вы считаете самым необычным?

Сергей: Однажды концертировали в заведении для крутых дядек. Лабаем себе и вдруг выходит здоровенный жлоб, делает крест руками и грозно произносит: «Все, раста, конец!» Ему же, понятное дело, блатняк подавай. Кстати, у нас обычно в таких «крутых точках» все время что-то не ладиться: то звук отрубается, то свет. Сам бог велел, там больше не появляться. А еще из необычного... Я работаю мимом в одном клубе. Иногда выхожу на сцену в образе бабки-уборщицы какой-нибудь, клоуна, беру гитарку - и вперед, а Андрюха поет.

С органами правопорядка ладите?

Андрей: Есть претенденты. Особенно на последнем «Казантипе» трудно было бороться. Там мусоров много собралось, из-за этого часто портилось настроение. Причем, они специально переодевались в гражданское - в футболки оранжевые, серьги в уши вставляли. Но по лицам их можно было вычислить.
Публичные персоналии запускают о себе несусветные слухи. И вам пора.

Сергей (после долгого раздумья): Бабушка рассказывала, что когда я был маленьким, выбежал из дома голышом. Побежал по лугу, упал и споткнулся... об гитару! Стал сразу пробовать ее пальцами, пытаться играть. А твое предание, Андрей?

Андрей: Могу сказать, что не гулял с тобой на лугу тогда. :)

Ваши сценические табу?

Сергей: Голым играть на гитаре не буду. Вопреки сказанию.
Андрей: На сцене иногда такой сумасшедший поток энергетики появляется, что перестаешь себя контролировать. Поэтому я не могу ничего предполагать заранее.

Вы аферисты?

Андрей: Однозначно, нет. Вообще стремлюсь к какой-то простоте. Понимаю, что не нужно людей обманывать. Сейчас стараюсь лукавить как можно меньше.

Тогда скажи честно, тебя действительно выгоняют из университета?

Андрей: Имели место быть ситуации, но я их по возможности быстро разруливал. Сейчас на шестом курсе уже не так напрягают, но в прошлые годы.... Бывал на гране вылета.

И зачем ты собственно поступал в вуз?

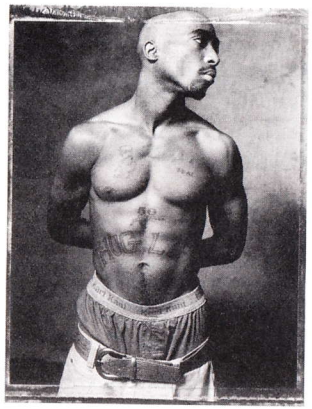
Андрей: Родственники-врачи уговорили. В том возрасте я еще не знал, чего хочу от жизни. Сказали: "Иди в медицинский". Я согласился. После недели учебы понял, что прогнал. Получу теперь диплом педиатра, и по специальности работать не буду. Не хочу губить маленьких детей.
Сергей: Пошел, понимаешь, по стопам родителей. А если бы и я последовал твоему примеру?
Андрей: О, да, Сергеич!
Сергей: У меня отец - подполковник, брат - майор. У папы была идея, чтобы я стал флейтистом в военном оркестре.
Вместе: Поэтому, желаем всем читателям «ХЗМа» почувствовать жизненное предназначение и идти своей дорогой.

ДМИТРИЙ ЧЕРВОНЫЙ

Прошло более 5 лет после гибели Тупака, но продолжает оказывать сильное влияние на хип-хоп и наши сердца...

Нам ТЕБЯ не хватает

Нам придется с этим смириться. 13 сентября 1996 года, когда новость о смерти Тупака облетела весь земной шар, мы все не поверили, подумали, что это не может быть правдой. Слишком много совпадений заставляют думать о нереальности произошедшего: незадолго до этого он сменил имя на Makaveli (в честь Niccolo Machiavelli - политик и философ 16 века, предлагавший инсценировку смерти как один из способов обмана врага); это была пятница 13; он не одел бронежилет, как часто делал. И еще, вскоре пошли слухи, что он умер через 7 дней после покушения (на самом деле через 6 дней), его альбом The Don Killuminati: The 7 Day Theory, вышедший спустя 2 месяца, изображал его распятым... Учитывая явную потребность Тупака во внимании к



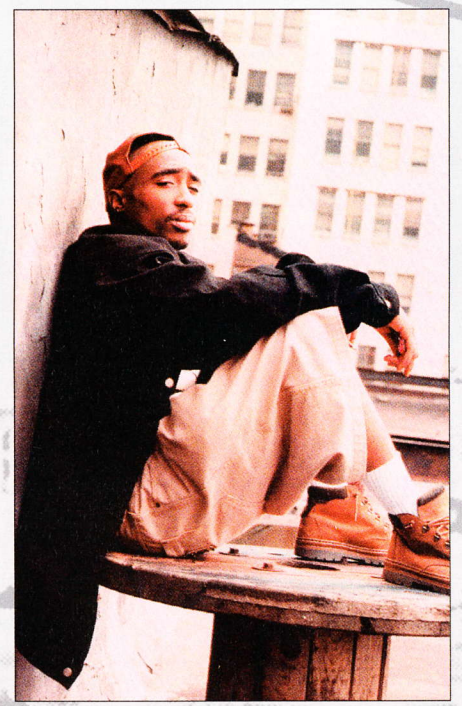
своей персоне, сомнения в том, что его «смерть» - просто рекламный трюк, способ обмануть врагов или его специфическое чувство юмора, не были беспочвенными. Шокированным фанам нравилось развивать теории о том, что он прячется на Кубе или в Южной Африке, будучи вне закона или из-за революционной деятельности.

Легенда и правда, окружающие смерть Тупака, говорят о большем: хоть его звезда и ушла, его присутствие ощущается, его дух - жив. Его песни продолжают звучать на улице, и многие звезды считают за честь перепеть его композиции. Опять-таки, бесчисленные интернет-странички; Тупак Амару Центр в Stone Mountain, Ga; класс Berkeley, взявший за основу поэзию Тупака; MC, в конце концов, рифмующие, как Jay-Z: «I want Biggie to rest in peace/As well as 'Pac/ How real is that?». В общем, Тупак остается одним из наиболее влиятельных и важных артистов.

И слава Богу. Из-за его таланта, из-за того, что его убийство так и не раскрыто, друзья ли, враги ли - мы все остаемся заинтригованными парадоксом, каким являлась его жизнь - мы не можем его отпустить. И вот целая плеяда реперов буйствует и рисуется, однако ни один из них не был так любим, никого из них так не боялись и никого так неправильно не понимали... Самый мирный из бандитов, Тупак был самопровозглашенным мессией - такой себе сын рабочего класса в брюликах, цена которым миллионы...

Не получается у Тупака покоиться с миром - мы его тянем, зовем, равняемся на него, празднуем - мы его требуем. Он популярен «в подворотнях» - для нового поколения гангстерирующих молодых рэпперов Тупак - своего рода эталон. DMX, Trick Daddy и Ja Rule, которых сравнивали с Тупаком, читают о черной ярости и безумной страсти к жизни. Тупак всегда будет первой скрипкой для следующих поколений рэпперов. Почему? Да потому, что мы видели драму, снова и снова разыгрывавшуюся в подворотнях, за тюремными решетками, в скорой помощи - это лишь усиливало ощущение, что этот нигга пытался показать нам конфликт, который бушевал внутри него. Заметим также, что вышеназванные рэпперы получили свою популярность и сравнение с Тупаком уже в его отсутствие. Широкий артистический талант и жестокая смерть позволили Тупаку стать бесценным поэтом - к нему обращаются умы уважаемых граждан и уличных панков, старых негров. «Тупак присоединился к святым праотцам, чтобы оттуда присматривать за нашими черными детишками». «Его дух может быть неугомонным, но его сердце - это небеса для многих, которые теряются без его слов. Его наследство зависит от их постоянного обожания».

Мать Тупака, состоявшая в Черных Пантерах, родила его вскоре после выхода из тюрьмы, оправданная после обвинений в попытке взорвать несколько общественных мест. Тупак рос в 70-80х в бедности и зачастую не имел жилья. Естественно, что он попал к таким же, как он, - в банду агрессивных негров-подростков. Он был приметным подростком со способностью анализировать происходящее. Говорят, правда в это слабо верится, что он читал Платона, Фрейда, Ницше... Ему нравились работы Ван Гога. Так и не окончив



средней школы, он мог читать наизусть отрывки из Шекспира. Оставаясь проблемным подростком, Тупак оказался на улице, где он и закончил свой путь.

И вот вам слегка болезненная версия известной сказки «из грязи в князи»: приход духовного героя, рожденного Черной Националистической Революцией и показавшего путь для покрытых сажей соплеменников и улиц к богатству и славе, который предсказал собственную смерть. Чем не Иисус? Хм...

Все это придает, несомненно, толику неординарности, необычности происходящему. Последующие поколения рэпперов будут обращаться (уже обращаются) к нему за духовным советом, как к отцу.

Еще одна причина, порождающая в нас сомнения в правдивости смерти Тупака, - это те, кто его убил. Мы все знаем, как, когда и где: вскоре после того как он и его спутники избили паренька в драке 7 сентября 96-го, Тупак был ранен в Лас-Вегасе в стриптиз-клубе, где он находился с владельцем Death Row Records Сьюрджем Найтом. Спустя 5 лет мы так и не знаем, кто застрелил его и зачем. И когда имеешь дело с убийством кого-то, кого любишь, невозможно продолжать жить, не узнав истину. Но точку в этом деле так и не поставили. Вопрос, который нас грызет постоянно - вопрос о несоответствии фактов смерти и расследования, как в случае с Джоном Ленноном, чей убийца был задержан сразу же. В случае с Тупаком много неясного; вряд ли он хотел избавиться от своей жизни, или своего лейбла - это заставляет нас думать, а есть ли на самом деле небеса и почему такое количество афро-американских подростков продолжает себя убивать.

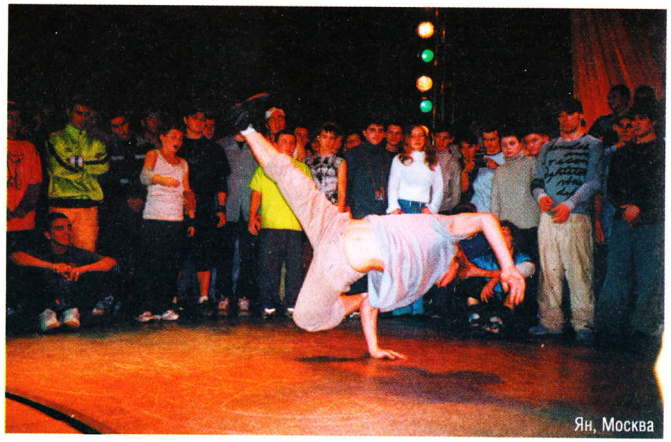
Конечно, пытаясь канонизировать Тупака, можно легко забыть, что он был, прежде всего, музыкантом - баритон с отличным чувством ритма. Он был №1 - синглы на вершинах хит-парадов, платиновые альбомы. Это был очень плодовитый автор: шел в ванную искупаться и выходил с двумя песнями. Он оставил после себя более 200 неизданных песен.

Тупак понимал и принимал статус изгоя общества. Возможно - особенно, если учесть, что он хорошо выглядел и был далеко не глупым - он восставал, бунтовал даже против самого себя, как семиклассник, который переживает по поводу того, что может решать задачи по алгебре, но готов спорить с преподом из-за того, что не подготовил как следует домашнее задание.

Тупак - культовая фигура, друг для всех диссидентов, черных, белых, бедных - всех, кто борется с целым миром, который на них наступает. Тех, кто не наебет. И даже спустя 5 лет после смерти нам нужен этот свет. Может быть, Тупак был тем самым просветленным духом, прилетевшим за тридевять земель, чья миссия была донести свое послание THUG LIFE (The Hate U Give Lil Infants Fucks Everybody/ненависть, которую ты несешь, заставит детей трахнуть планету), страдать за нас и добиться для нас истинного благословения - бессмертия.

Фикса Микса

BREAKIDZ 2002


Ян, Москва

...Снова **Центр XXI**, снова разбитые стекла, снова деформированные двери, снова список испорченного интерьера и снова угрозы хозяев, что это безобразие у них в клубе в последний раз...

...Але спочатку був **BREAKIDZ**...

На котором встретились брейкеры и их поклонники, тусовщики и просто хорошие люди. Приехали из разных уголков **Украины** поплясать, пообщаться и побаттловать, а судить их специально прибыли мэтры российского брейкданса: **Ян** из **Москвы**, **Костик** и **В.К.** из **Питера** (**Top-9**).

После разминки, когда все раззнакомились, потянулись минуты ожидания... Долгожданное начало. Тишину разорвали оранжевые парни из команды «**Nuclear Pacmans**». За ними вышли громогласные **МС** из **Уганды**, **Ямайки** и **Харькова**, объявив начало чемпионата.

Судьи доказали на сцене свою компетентность, затем началась жеребьевка. Систему жеребьевки в этот раз решили изменить на олимпийскую (четвертьфинал - полуфинал - финал). Сборные городов состояли из пяти человек, кроме сборной **Харькова** - их двое танцоров перед фестивалем получили травмы.

Начались четвертьфинальные баттлы (**Днепропетровск-Одесса, Ирпень-Чернигов, Харьков-Симферополь, Киев-Луганск**)... Пока мастера брейкданса разрывают друг друга в баттлах и выясняют, кто из них имеет право перейти во второй круг, отвлечемся на время и перечислим участников - тех самых ведущих би-боев **Украины**, которые прошли жесткий конкурс и завоевали право быть «гвоздями» программы: «**Реа Grains**», «**H-Blast**», «**Soul B**», «**Альянс**», «**Quick Spins**», «**Traffic Jam**», «**Шторм**», «**Ruffneck Attack**», «**Extreme Flashes**», «**Jump**» и др.

В полуфинал вышли **Днепропетровск**, **Чернигов**, **Харьков** и **Киев**.

Пошел второй круг... А мы, с вашего позволения, опять уйдем в сторону, чтобы представить вам танцующих и поющих гостей фестиваля.

Открывали фестиваль «**Nuclear Pacmans**». Носители оранжевого настроения, подающие надежды юные би-бои, самые нескучные собеседники.

Шостка - это жёстко! Такой олдскул зрители в последний раз видели... Да никогда не видели!

«**DP Project**» - леди и джентельмены - костюмированное шоу в присущем им стиле. Как всегда, хороши!

«**Fly Flash Girls**» - школьницы из **Ялты** вытворяли такие штучки, которым могут позавидовать даже заядлые брейкеры, за что и получили диплом «**Сумасшедшие Девочки**».

«**Wild Hurts**» - киевлянки снова были на высоте. Гибкие и женственные, грациозные и замечательные. Приехали с новым шоу и подорвали зал на шумные аплодисменты, за что и схлопотали по футболке **Breakidz**.

«**Лютики**» - представили сюжетный номер, направленный против пагубных привычек. Мы за мир!

Музыкальные паузы заполнили **Black Pillars**, **У.эР.Асквад** и **Пятница**. Писать, как выступают эти группы (особенно две последние), не имеет смысла! Их надо слушать. Можно добавить только, что ямайцы отдали дань украинскому фольклору, а **Пятница** исполнили реггей-версию гимна **СССР** прямо перед вручением дипломов, почти как в старые добрые времена, многие даже подпевали. Не хватало только транспарантов с многозначительными лозунгами. Брейкеры всех стран, объединяйтесь!

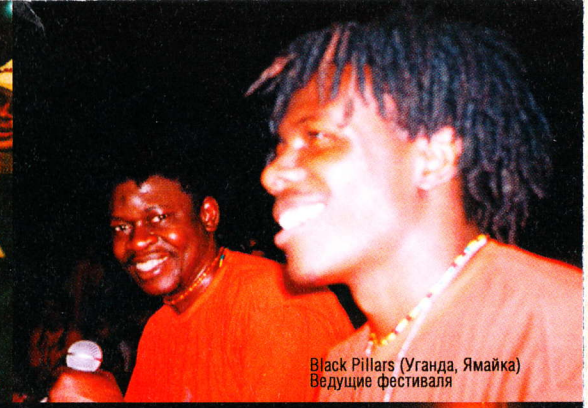
Никто не ожидал увидеть в финале три команды, но всегда бывают исключения. Так решило жюри. И на финальную битву вышли сборные **Чернигова**, **Киева** и **Харькова**.

Финальный баттл затянулся. Когда время подходило к концу, участники просили не останавливать музыку... Члены жюри устали сидеть на стульях и присоединились к общему баттлу. Наверное, они бы так и бились до сих пор, если бы не ограничение по времени... Ди-джей решился все-таки прервать эту непрекращающуюся битву, и наконец, прозвучали имена победителей **BREAKIDZ 2002**:

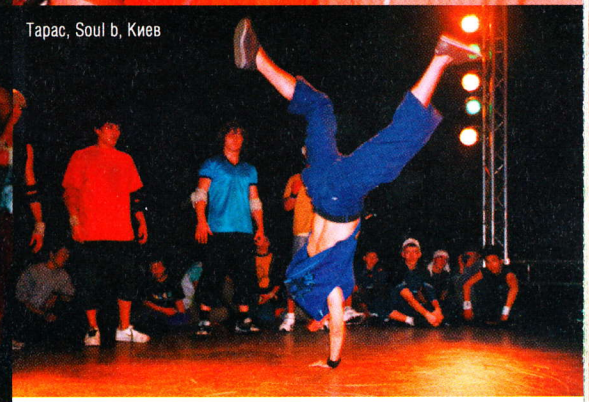
1-е место - **Харьков**
2-е место - **Киев**
3-е место - **Чернигов**
Best b-boy - **Чиля** (**Чернигов**)

P.S. От организаторов: «Хотим пожать руки всем участникам Breakidz'а и поблагодарить всех, всех, всех, кто любит наши фестивали». Green Screen/УХХА (uhha@ukr.net).

В.К., Питер и Ли, H-Blast, Харьков


Black Pillars (Уганда, Ямайка)
Ведущие фестиваля

Ян, Москва


Тарас, Soul b, Киев

BREAKIDZ 2002

Breakidz – Final

С НОВЫМ ГОДОМ С 2003
MAGIC
DEMON
PRIVATE WAY
DANGEROUS PASSING
VACANCY
БАУ-ВАФ
FROM VENGRIJA WITH LOVE
EXIT
from 2002
dessin олин алексей(LUNNI)

НАМ ПЕСНЯ СТРОИТЬ И ЖИТЬ ПОМОГАЕТ!

или необходимая музыка для празднования НОВОГО ГОДА

Что за **НОВЫЙ ГОД** без музыки, чессно слово? Г..., а не праздник. И всегда ведь найдутся нытики, которых что-то в играющем «валиве» не устраивает. Людишки из серии «... поставь мой компакт-диск...». Дабы предотвратить препирательства и сделать встречу **Н.Г.** максимально безболезненной (хм...), **ХЗМ** с любовью составил свой плэй-лист, настоятельно нами рекомендуемый.

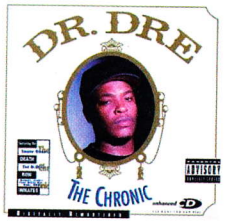
Как пользоваться нашим плэй-листом? Запаситесь по крайней мере одним компактом из каждого раздела и под шумок загрузите их в сд-ченджер **(дырка для дисков в муз. центре)**. Проверено на практике: независимо от того, где вы встречаете **Н.Г.** - в **Лапландии**, **Боярке** или на Гавайях - наш человек, за редким исключением, действует по схеме. **Озвучьте правильной музыкой минуты вашего торжества!!!**

СОСЕДИ В ИСТЕРИКЕ - ЭТО НЕ БЕДА!

Ministry - The Land of Rape & Honey
System of a Down - Still This Album
Red Hot Chili Pepers - Blood Sugar Sex Magic
No Means No - 0+2=1
Sex Pictols - Never mind of the bolloks...

РАСТОПЫРЬТЕ ПАЛЬЦЫ

Dr. Dre - Chronic
Guru - JazzMatazz, New Reality
2Pac - All Eyes on Me
Cypress Hill - Black Sunday
Fugees - The Score
Public Enemy - Apocalypse...



АЛКОНАКАЧКА...

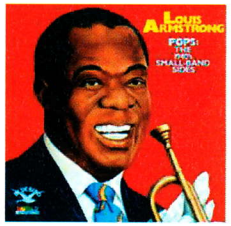
Pantera - Cowboys from Hell
Insane Clown Posse - Amazing Jeckel Brothers
Type o Negative - Bloody Kisses
Primus - Pork Soda
Beatles - SPLHCB
Pogues - Rum Sodomy & the Lash

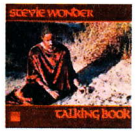
ДРАКА

Dead Kennedys - Fresh Fruit for Rotten Vegetables
Sham 69 - Information Libre
Nirvana - Nevermind
Exploited - Punks not Dead
Biohazard - Urban Discipline

СЛЮНИ

Bob Marley - Exodus
Lois Armstrong - Pops
Stevie Wonder - Talking Book





СЕКС...

Ashanti - Ashanti
Barry Adamson - Oedipus Schmoedipus
Sade - Lovers Live
Craig David - Born to Do It
R.Kelly - The Best of Both Worlds

ОТДЫХ

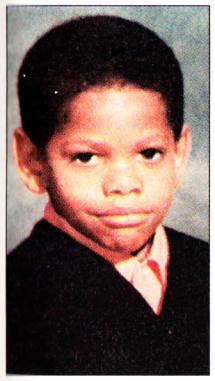
Песни китов
Песни южно-американских индейцев
Церковные хоралы
Песни леса

ХЗМ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ!

МНОГО ВОДКИ ОТРИЦАТЕЛЬНО ДЕЙСТВУЕТ НА ВАШУ БОШКУ!

ТАТАР ПРИТАРСКИЙ

ПОСЛЕДНИЕ ДНИ ЖИЗНИ EAZY-E



Семь лет назад смерть забрала гордость Комптона - Eazy-E. Он умер не от пули - от СПИДа. Об этом не принято говорить, но некоторые представители гангста-музыки уходят от нас именно из-за этой болезни.

В средствах массовой информации распространялось заявление **Dan Rather**: «Известнейший хардкор-рэппер, воспевающий секс, преступления и насилие, госпитализирован, диагноз - **СПИД**. Сам он говорит, что понятия не имеет, каким образом заразился».

Это было 16 марта 1995 года. Этим рэппером был **Eazy-E** - уроженец **Комптона**, основатель **Ruthless Records**, соучредитель **N.W.A.**, открывший **Bone Thugs-N-Harmony** и привлекший миллионы слушателей к продукту Западного Побережья под названием гангста-рэп.

Для тех, кто его хорошо знал, он был **Eric Wright**, отец девяти детей, любитель женщин с туго набитым кошельком, содержимым которого он щедро делился со всеми - будь то дальние родственники, братва или просто случайные знакомые. В то же время судьба **Eazy-E** - ярчайший пример того, как **СПИД** может погубить обычного парня - не наркомана и не голубого.

Болезнь скосила **Eazy-E** буквально за считанные дни. 16 февраля он работал в студии **Audio Achivements** в **Торрансе**, **Калифорния**. Внезапно у него начались хрипы, и он почувствовал, что вот-вот свалится от слабости. Телохранители **Eazy-E**, близнецы **Jacob** и **John Tovio**, отвезли его в ближайшую больницу - **Norwalk Community Hospital**, где ему пришлось задержаться на несколько дней. 24 числа он снова оказался в больнице, на этот раз в медицинском центре **Cedars-Sinai**. Первого марта ему поставили диагноз - **СПИД**. И меньше чем через месяц, 26 марта, его не стало. **Eazy-E** был 31 год.

Он умер не так, как другие гангста, поэтому некоторые считают, что о нем быстро забыли. «Выходит, что из-за такой смерти **Eazy-E** менее значим, чем **Biggie Smalls** или **Tupac**, - говорит давнишний друг **Эрика** ди-джей **Quic**. - Когда вспоминают о его смерти, то это звучит примерно так: «А, он умер от **СПИДа**... Это его ошибка».

Однако последствия трагедии **Eazy-E** намного глубже. Его история - в центре страшного портрета **Черной семьи**, содрогнувшейся от удара **СПИДа**. О том, что происходило в последние дни жизни **Эрика**, вспоминает его возлюбленная.

ЛУЧШАЯ НОВОСТЬ - ОТСУТСТВИЕ НОВОСТЕЙ

Ранним утром первого марта **Эрик** поднял телефонную трубку, чтобы позвонить своей подруге, с которой он жил уже четыре года, и сообщить ей, что у него обнаружили **СПИД**. **Tomica Woods**, мать его годовалого сына **Доминика**, находилась в их общем доме в **Калабасасе**, что в 30 минутах езды на северо-запад от **Лос-Анджелеса**. Он намеревался рассказать ей, что врач только что ему сказал, что бронхит и пневмония больше не являются самой большой его проблемой - тест подтвердил наличие ВИЧ в его крови. И, учитывая способы передачи вируса, возможно, **Томика** и их будущий второй ребенок, которого она третий месяц носит под сердцем, тоже инфицированы.

Само собой **Эрик** должен сообщить об этом родителям, сестрам, целой ораве дядюшек, тетушек и кузенов. Еще шесть женщин, матери остальных его семерых детей, тоже должны об этом узнать. Но прежде всего он должен позвонить **Томике**.

Томика подошла к телефону, **Эрик** разнервничался, начал что-то невнятно бормотать, вдруг разрыдался и выронил трубку. Тогда врач сам взял трубку и спросил: «**Миссис Вудз**, надеюсь, вы хорошо сидите...»

Пока **Томика** мчалась в больницу, чтобы пройти с **Домиником** тест на ВИЧ, в голове крутилось: «Что же мы делаем? С кем мы встречаемся? И куда мы уходим после смерти?» Также она думала о том, где **Эрик** мог заразиться.

Через несколько дней она узнала, что результаты их с **Домиником** анализов негативные - значит, **Эрик** заразился не от нее. Выяснилось еще кое-что. Хотя **Томика** и была для **Эрика** Первой Леди, она не была единственной. Она и раньше подозревала, что у него были и другие женщины, но старалась не придавать этому особого значения. «Это не особенно затрагивало нашу семью, - говорит **Томика**. - Никаких истеричных звонков, никаких болячек. Думала, ладно, черт с ним, пусть так и будет».

Томика смотрела сквозь пальцы на 4-часовые поездки **Эрика** «на заправку», но она не могла спокойно наблюдать вереницу женщин, заходящих к нему в палату. «Кое-кто приходил и говорил мне, мол, она была с ним месяц назад и теперь принесла его любимое блюдо».

Но не все были столь учтивы. «Одна из его, надо понимать, бывших девушек пришла в больницу и заявила: «Мне кое-что причитается. Ты никогда не давал мне денег, так что выпиши-ка мне чек». Я не выказала ни капли недовольства - не хотела его расстраивать».

У **Эрика** и без того были причины для расстройства. По словам **Томики**, он очень переживал, что она сделает аборт. Каждый раз, когда она выходила из палаты, он думал, что больше ее не увидит. Также он боялся, что его начнут считать голубым. А ведь он только-только начал завоевывать доверие общества после неприятностей в начале 90-х.

В 1991 году **Eazy-E** посетил обед, устроенный **Джорджем Бушем** в **Republican Inner Circle** (его пригласительным стал «благотворительный взнос» в $2,500). В том же году **Мистер Fuck Tha Police** публично высказывался в поддержку белого копа, избившего **Rodney King**.

«Все это дошло до такой степени, что само имя **Эрика** было почти оскорблением», - вспоминает один из его телохранителей-близнецов - **Якоб Товио**, теперь являющийся координатором проекта **Ruthless**. «В каком бы клубе мы тогда не появлялись, толпа - не один или два человека, а именно толпа - выкрикивала его имя, называя его предателем и продажной тварью».

«**No Vaseline**» **Ice Cube**`а усугубил ситуацию - в этой записи прозвучало обвинение в заговоре главного администратора **Ruthless** и «его белого еврея» менеджера **Jelly Heller** с целью кинуть музыкантов на деньги («Half-pint bitch, fuckin` your homeboys... With your manager fella, fuckin`**MC Ren**, **Dr.Dre**, and **Yella**...»). В итоге **Dre** разругался с **Ruthless Records** и перешел в **Death Row**.

Однако в 1994 году дела пошли на поправку. **Eazy** подписал договор с **Relavity Records** и открыл **Bone Thugs-N-Harmony**. **Эрик** был абсолютно уверен, что эта пятерка из Кливленда не только изменит его дела к лучшему, но и докажет всем, что он все еще в хип-хопе.

И вот **СПИД** - теперь на улицах его будут избегать. В клубах его будут отделять от зала красной лентой, а с данспола закидывать вопросами. Интересно, какой будет реакция масс-медиа? Достаточно ли будет крестному отцу гангста-рэпа просто выглядеть здоровым и счастливым, как это было с **Magic Johnson**, объявившем в 1991 году о том, что в его крови обнаружен ВИЧ? Если он умрет, станут ли его называть мучеником, как произошло в случае с ле-

гендой тенниса **Arthur Ashe** в 1993? Достанется ли **Eazy-E** хоть толика прежней любви его почитателей?

УЛИЦЫ НАБЛЮДАЮТ

Безусловно, на улицы **Южного централа** новости подобные этой доходят раньше, чем до **Dan Rather**. Официальное объяснение отсутствия **Эрика** - мол, лежит в больнице по настоянию врачей - прозвучало в эфире его еженедельной передачи «**Ruthless Radio Show**», выходившей на лос-анжелесском радио **KKBT-FM**. Однако **Эрику** так и не удалось опровергнуть слухи о том, что он заразился в результате гомосексуального контакта или же когда двигался.

К счастью, мать **Эрика**, **Kathie Wright**, узнала о болезни сына не из слухов. По словам **Томики**, **Эрик** все-таки решился сам ей об этом рассказать и сделал это буквально через пару дней после того, как сам узнал. Сложно сказать, какой была реакция **Кейти** - она отказалась от интервью, сказав лишь: «Я не хочу опять плакать».

Свежа рана от потери брата и у сестры **Эрика**, **Патриции**. Во время интервью - кстати, первого с момента смерти брата - она попросту разрыдалась, словно это случилось на прошлой неделе. На вопрос, как она узнала о диагнозе **Эрика**, она сказала: «Я не помню, кто мне позвонил. Я не помню, где я тогда была».

Друзья и знакомые **Эрика** прекрасно помнят, как узнали о его беде. **Ice Cube** услышал эту новость от друга, мать которого работала в больнице **Cedars-Sinai** и, нарушив правила, рассказала о диагнозе **Eazy** сыну. **Ruthless** в память об **Эрике** выпустили DVD-трибьют **Eazy-E: Impact of a Legend**.

DJ Quik рассказал, что подслушал чей-то разговор в самолете: «Я любитель послушать, о чем говорят люди. Тогда в самолете речь шла о том, что у **Eazy** действительно **СПИД**. Мой мобильник был выключен, и когда мы приземлились в лос-анжелесском аэропорту **LAX**, ко мне подошел знакомый и подтвердил то, что я услышал в самолете. Помню, я почувствовал, как мой мир рушится».

Krayzie Bone был в **Кливленде**, где собирался потратить свой первый приличный гонорар, когда ему позвонила подруга и рассказала о слухах про болезнь **Эрика**. И хотя он не поверил, он все-таки связался с другими членами **Bone Thugs**. **Layzie** отнесся к новости более чем скептически: «Я сказал, что все это чушь собачья».

На пейджер **Якоба** один за другим приходили вопросы, которые он пресекал безоговорочно. «Мне и в голову не приходило, что это может быть **СПИД**», - говорит он сейчас. «Помнится, когда стало известно, что ВИЧ обнаружили у **Magic Johnson**, **Эрик** тоже прошел тест на **СПИД** - результат был отрицательным».

Через несколько дней слухи доползли и до палаты **Эрика**. «Вы слышали, что обо мне говорят?» - спросил он телохранителей. Так как **Якоб** не верил, что человек, которого он охранял уже шесть лет, болен **СПИДом**, он ответил: «Чувак, все эти слухи распускают твои завистники. Когда ты поправишься, в своем радио-шоу ты всех их пошлешь в задницу».

Но этого так и не произошло. Через несколько недель **Томика** позвала обоих близнецов и сообщила то, что **Эрик** скрывал все это время: «**Эрик** действи-

тельно очень серьезно болен. Возможно, он уже не выкарабкается». Вспоминает **Якоб**: «Когда я это услышал, то разрыдался как ребенок. В голове у меня крутились слова **Томики** о том, что **Эрик** может умереть».

ТАК МНОГО СЛЕЗ

Все это сводило **Эрика** с ума, но он не терял контроля над собой. «В те дни он не показывал, что он чувствует на самом деле, - вспоминает его брат **Kenneth**. - Он просто работал, обсуждая деловые вопросы с **Томикой**».

Несмотря на внешнее спокойствие, по словам **Томики**, крестный отец гангстарэпа все-таки сломался - у него был нервный срыв: «Он никогда не был таким разговорчивым с теми, кто его навещал. Скорее всего, он улаживал свои дела. Но когда все ушли, он упал на кровать и разрыдался».

Однако помимо того, как защитить свою семью от постигшего их горя, **Эрика** тяготило еще кое-что. Лечащий врач посоветовал **Эрику** пройти процедуру откачки жидкости из его воспаленных легких. Только после этого было бы возможно взять образец ткани легких и остановить инфекцию, расползающуюся по всему организму. Вероятность того, что **Эрик** перенесет эту процедуру, была невелика - 25%, однако он решился.

Оглядываясь на прошлое, люди, бывшие с ним в те дни, вспоминают, что **Эрик** уже тогда словно уходил. Он не прикасался даже к той еде, которую его мать приносила из дому, оставляя ее рядом с нетронутыми подносами больничной еды. Он не позволял менять простыни, не давал **Томике** расчесывать свои свалявшиеся волосы. В палате **5105** он безвольно лежал, задернув шторы. Казалось, медсестры обслуживают пустую палату.

Но даже когда **Эрик** полностью уходил в себя, никто не предполагал, что он вскоре умрет. Поэтому **Томика** продолжала приносить ему целебный зеленый чай, читала ему сатирические памфлеты и искала варианты альтернативного лечения. Поэтому братья **Товио** строили планы о возращении **Эрика** в **Audio Achievements**. Поэтому **Патриция** считала, что все будет хорошо.

Но **Эрик** уже знал, каким будет исход. «Он сдался, - разочарованно говорит **Томика**. - Решил, что ему не справится с этим, что не сможет так жить». Возможно, наиболее явным подтверждением этого можно считать его внезапное решение жениться на **Томике** и передать ей свои полномочия по управлению **Ruthless Records**.

До сих пор среди приближенных и фанатов **Eazy** не утихают разговоры о его свадьбе. Некоторые считают, что **Томикой** двигала жажда наживы, когда она клялась быть верной мужчине, находящемуся в полубессознательном состоянии. Однако **Томика** утверждает, что они давно планировали пожениться: «Был ли наш брак внезапным решением? Нет! Можете узнать у матери **Эрика**. Наведите справки в суде - компания на тот момент имела долг в $2 500 000. То есть я знала, что денег там нет. Я вышла замуж за **Эрика** потому, что я любила **Эрика**!»

Во всех разговорах об их возможной свадьбе **Томика**, словно предвидя будущее, настаивала на очень скромной интимной церемонии, **Эрик** же мечтал о свадьбе в стиле **Аль Капоне**: она в шикарном подвенечном платье, он в смокинге, толпа гостей... Они и представить не могли, что поженятся 22 марта 1995 года в стерильной больничной палате, а из гостей будут только родные **Эрика**, охранники, доктора и адвокат. Само собой, им и в голову не приходило, что жених будет настолько слаб, что даже не сможет стоять.

ОГЛАСКА

После свадьбы семья **Эрика** решила, что его болезнь нельзя больше скрывать от общественности. Слухи о его состоянии распространились за пределы **Комптона**, а неправдивая информация могла только навредить. С помощью матери **Эрик** составил заявление, которое адвокат **Rod Sweeney** зачитал 16 марта перед **Mototown building**, **Голливуд**: «Я не из тех, кто любит читать нотации. Но я чувствую, что пришло время прояснить ситуацию, так как знаю, есть люди, которым не все равно, что со мной, которые обо мне беспокоятся, слушая всю ту чепуху, что сейчас рассказывают... Я говорю это не для того, чтобы со мной возились. Просто я чувствую, что тысячи моих почитателей и фанов - молодые люди - должны знать правду о **СПИДе**... На прошлой неделе я прочувствовал это на своей шкуре. **СПИД** может коснуться любого из вас - он не различает ни цвета кожи, ни социального статуса...»

После этого телефоны в **Cedars-Sinai** не умолкали - звонили неистовые фанаты, доброжелатели, репортеры, бывшие любовницы, предсказатели судьбы и анонимы, угрожающие смертью. **Эрику** пришлось отключить телефон в палате и вытащить батарейки из пейджера.

Брат **Эрика**, **Кеннет**, вспоминает: «После огласки ситуация попросту вышла из-под контроля. Помню, одна дамочка, переодевшись медсестрой, пробралась в палату - она хотела прикончить **Эрика**».

Визиты **Ice Cube**, **Dr. Dre** и **MC Hammer** приветствовались, однако желающие проникнуть к **Эрику** от этого приходили в ярость. Семье пришлось нанять охрану из числа бойцов **Fruit of Islam** и заменить ими охранявших **Эрика** копов. Они дежурили по четверо, сопровождая всех посетителей **Эрика** и патрулируя коридоры больницы.

Начались распри и между женщинами, имевшими от **Эрика** детей. Больше других доставалось **Томике** - ее обвиняли в том, что она позволила провести крайне опасную процедуру, ей не доверяли и считали, что в случае смерти **Эрика** она не выполнит все его распоряжения и завещание. На **Ruthless Records** было заведено около дюжины уголовных дел.

Кеннет, как **Свидетель Иеговы** считал, что **Эрику** стоит позаботиться не только о наследстве и наследниках - он требовал от брата определиться, где тот хотел бы провести вечность. **Томике** довелось мирить братьев, между которыми едва не разгорелась война на религиозной почве. **Эрик** все твердил: «Я не хочу сейчас даже слышать об этом. Если бы **Бог** был, мне не пришлось бы проходить через все это...»

Он боролся, как мог, но 26 марта **Эрика** не стало.

ПОСЛЕДСТВИЯ

Эрик умер очень быстро, ни у одной из его женщин и детей вирус не был обнаружен - возникли сомнения, действительно ли у него был **СПИД** - многие, в том числе **Томика**, в это не верят. Так от чего же умер **Эрик**? Есть несколько версий.

Darnettra Honeycutt, мать 18-летнего **Эрика**-младшего и 17-летней **Эрики**: «Как и многие его «бывшие», я не могу поверить, что он умер от **СПИДа**. Результаты наших анализов на ВИЧ - отрицательные. Поэтому я думаю, что ему что-то вкололи».

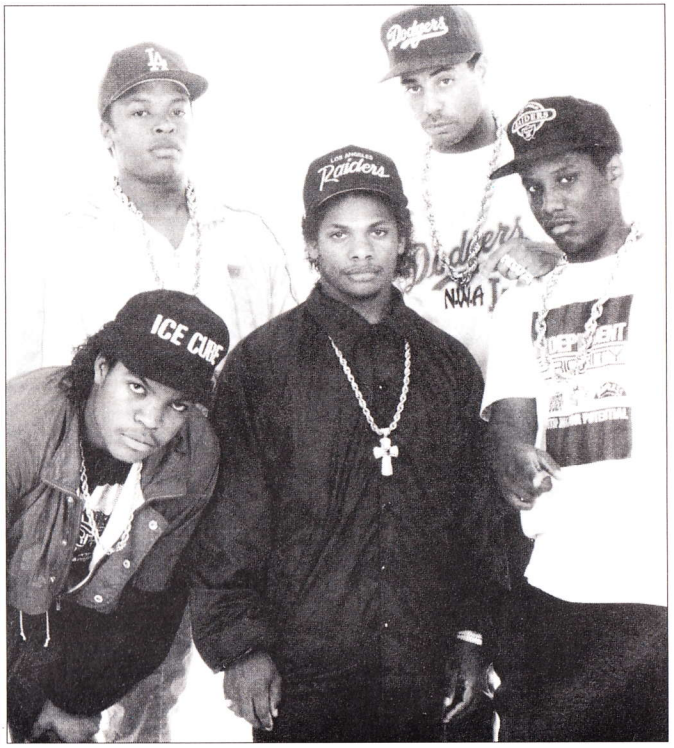
Не верит в это и **Кеннет**, изучивший развитие ВИЧ в **СПИД**: «Говорили, что у него пневмония, я знал, что его легкие повреждены, но слишком все это быстро случилось. Если бы его болезнь развивалась так, как это бывает у больных **СПИДом**, я бы поверил. Но этого не было, и выглядел он отлично, поэтому версия о **СПИДе** для меня неправдоподобна».

Эрик-младший уверен, что его отца убили из-за слишком успешной карьеры: «Кое-кто просто не смог смириться с тем, что черный парень добился такого успеха. Думаю, его убили».

Версия **Krayzie Bone** сенсационна - он считает, что **Эрика** убил **Jerry Heller**: «Когда-то **Эрик** говорил о том, что **Хеллер** - представитель мафии и вытягивает из него все деньги, поэтому он больше не хочет иметь с ним никаких дел. В итоге они расстались. Но вы же знаете, мафия такого не прощает: если вы хотите расстаться с ней, она вас просто убирает. Возможно, теперь и мне угрожает опасность, но об этом кто-то должен был рассказать».

В феврале 1995 многие издания писали о том, что **Эрик** и **Джерри Хеллер** разорвали деловые отношения. После смерти **Эрика**, **Хеллер** пытался отсудить у его вдовы права на **Ruthless Records**: ему удалось добиться выплаты больших процентов от прибылей компании. Однако связи **Хеллера** с мафией и его причастность к смерти **Эрика** не расследовались. Сам он отказывается комментировать эту версию.

На похоронах **Эрика** собралось более 3 тысяч человек. Близнецы **Товиа** опять были рядом - они несли гроб. **Эрик**-младший кинул первую горсть земли в могилу отца. **Патриция** слегка помутилась рассудком. Она до сих пор, когда рядом никого нет, разговаривает с **Эриком**. «Люди думают, что я сошла с ума. Я потеряла брата, с которым была очень близка. Я не могу поверить, что этого больше нет. Мне кажется, что это был дурной сон».



НОВЫЙ ГОД - НЕ ДЕНЬ СМЕХА

«КАК?! ТЫ РАБОТАЕШЬ НА НОВЫЙ ГОД? ВОТ КОННЧЕННЫЙ!» – эту фразу в разных интерпритациях я регулярно слышу морозными декабрями. Многие ошибочно полагают, что если они снимут баню за городом, уедут в Прагу, то весь мир будет сотрясаться от их хохота. **Х*Й ТАМ! НОВЫЙ ГОД - ЭТО НЕ ДЕНЬ СМЕХА. ЭТО НОЧЬ АЛКОГОЛИКОВ.** А напиться можно и в клубе, особенно когда за это платят тройной гонорар. 99% СМИ планеты накануне смены года демонстрируют завидную оригинальность – тормошат вид-ных людей на предмет смешных новогодних случаев. **ХЗМ ПОШЕЛ ДАЛЬШЕ:** смешные случаи нам до спины, то ли дело идиотские!

Связь со звездами: Рыбик

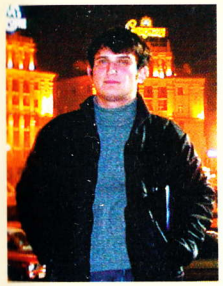
ДАНИЭЛЬ КАЛАШНИК
мозг и вокал группы **Netslov** (Москва):
Конкурс по мегазажигательности моя история вряд ли выиграет. А вот идиотизма вроде бы хватает.
Все просто. На **прошлый Новый Год** мы с группой товарищей и товарок, насидевшись в узком келейном кругу и съев, выпив и выкурив все, что смогли, решили часа в 4-5 выдвинуться на поиски приключений. Мы решили, что ажиотажу в городе поубавилось - все, кто должен был напиться, валяются под столами, все, кто должен был получить по морде, уже доставлены домой и в травмпункты - и наступило наше время, время истинных исполинов застолья, перед которыми двери всех заведений приветливо распахнуты, а скучающие румяные официантки только и ждут встречи с нами и нашими кошельками.
Мы совершили несколько телефонных звонков, нашли дураков, которые в этот момент думали так же, как и мы, и вышли в путь.
Во-первых, температура воздуха была -28 по Цельсию. Во-вторых, таксисты уже заработали все, что собирались заработать и даже более, а в-третьих, выяснилось, что вместе с посетителями под стол и в травмпункты угодил весь персонал большинства московских клубов, в которые мы пытались проникнуть. Несколько часов мы бродили по центру заснеженной морозной Москвы, тщетно стучась то в одну дверь, то другую. И лишь к 8 утра мы попали в «Пироги» на Новокузнецкой, когда, в принципе, это уже никому не было нужно.
Из этой истории я для себя сделал такие выводы: не надо пытаться встретить общенародный праздник альтернативным способом. Когда все падают мордой в салат - надо падать мордой в салат, когда заботливая милиция всех развозит по домам - надо ложиться спокойно на носилки и довериться судьбе, но ни в коем случае не пытаться переносить праздник на пять утра, чтобы потом брести часами сквозь вьюгу и делать вид, что все, кто сейчас не с нами - козлы и кайфа не знают.
Такая хрень. Я думаю, история мало занимательная. Но ты просил, я написал.

ПИПА АЛЕКСАНДР
басист **ВВ** (UA):
Жаль, поздно прочитал твое письмецо, нет времени на литературное творчество - собираю чемодан в Германию. Конспективно - 4 года на выбор:
1988: за 15 минут до полуночи мы - ВВ в полном составе с 2 девушками и 3 литрами самогона застряли в стандартном маленьком лифте.
1989: первый концерт ВВ за границей, в Варшаве. После полуночи на бис отыграли еще раз всю программу, хотя узнали об этом только потом, посмотрев видеокассету.
1990: встречали в маленькой избушке в горах под Краковым настолько разношерстной компанией, что забыли купить бухло. Под бой курантов налили единственную чекушку в тазик и вымокали ее хлебом
1991: у ВВ сорвалось турне по Франции, и мы с О.Скрипкой, чтобы не пропадали визы, решили красиво слетать на Новый Год в Париж. Первое, что я сделал в аэропорту Charles de Gaulle - это потерял все наши деньги, обратные билеты и записную книжку со всеми номерами телефонов. В Киев вернулись через полтора месяца, накатавшись в Альпах на лыжах, говоря с французским акцентом и с кучей бабок.
Pardon за стиль: много лет не писал столько предложений подряд.

PAUL VAN DYK
диджей (Берлин):
Hello! Thanks for your mail. I'm sorry to say, I haven't any funny story about Christmas. I'm sorry to say.. Many greetings from here!

АНДРЕЙ ДОМАНСКИЙ
голосовые связки **Просто Ради.О** и **Нового Канала** (Одесса-Киев-Одесса):
(после ознакомления с версией Пол ван Дайка) Та же херня!

СЕРГЕЙ ПИМЕНОВ
европейская звезда из группы **ППК** (Ростов):
Дурацкие случаи на Новый Год с нами происходят постоянно. Мы попадаем в параллельные миры, проходим вдаль через подпространство и оказываемся в космосе. Я помню максимум пару встреч Нового Года, а точнее - последние две. В **2000** году мы выступали в Мурманске и с Поляковым и женами гоняли на снегоходах по тундре, а в **2001** я играл в боулинг всю новогоднюю ночь. В этом году играю на вечеринке Hi Tech в Гонконге для 3000 китайцев.



ПЕРЕЦ
дизайнер изображений канала **М1** (UA):
Самый тупой Новый год я встречал в армии. Учился я тогда в Киевском Институте Военно-воздушных Сил Украины. Время - 31 декабря, 19:00. Курс потихоньку начинают распускать в увольнения. А утром наш факультет заступил в дежурное подразделение гарнизона (ДПГ). Это такой наряд, когда 424 человека должны в течение суток находиться в полной боевой готовности на случай каких-то непредугаданных моментов. Обычно никто никогда ДПГ не вызывал.
И вот стоим мы за своими увольнительными записками, и тут приходит дежурный по институту и командует: «ДПГ! Построение!». Все сначала думали, что это очередная проверка. Кое-как построились. Из 424 человек еле нашкреблось 27.
А нам рассказывают, что на склады Неприкосновенного Запаса на бульваре Лепсе пришло 4 вагона сахара и что их надо разгрузить до завтрашнего утра. А поскольку ДПГ от нашего иститута, то и разгружать их должны мы.
В общем, Новый Год я встречал, таская мешки с сахаром. Всего я и 26 моих собратьев разгрузили за ночь и день следующего дня 240 тонн сахарного песка. Приехали в казарму в 16:00 1 января. Более тупорылого Нового Года я не помню.

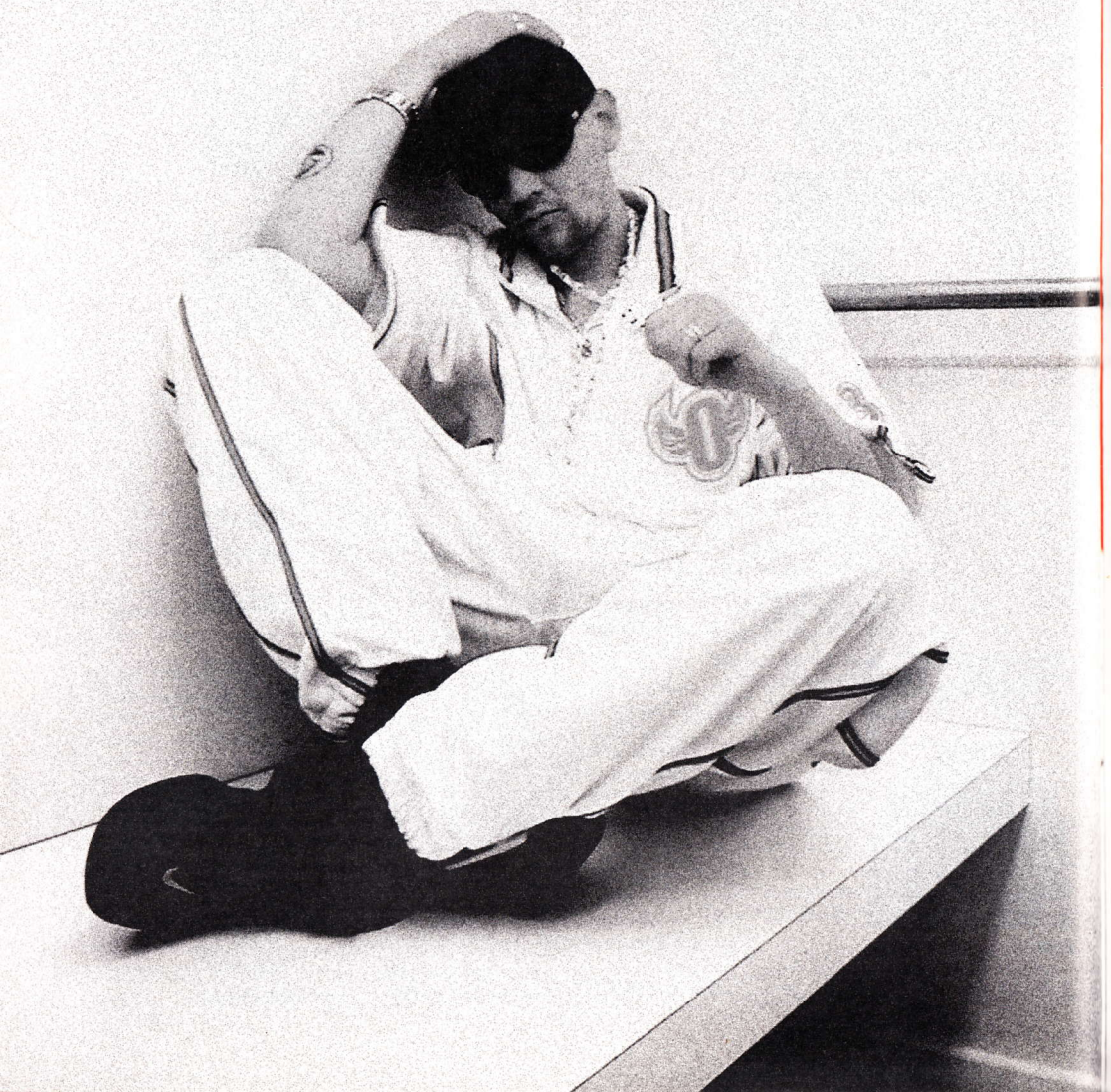
ВЛАД ФИСУН
главный редактор **«Афиши»** (столица):
Глупый случай, как заказывали. Как-то друг затащил меня в одну странную компанию, собиравшуюся праздновать Новый год за городом, в сельском доме. Погода стояла самая новогодняя - лил дождь, улицы заледенели, температура была «плюс минус ноль». Тем не менее, мы почти без потерь дошли от станции до этого домика, приготовили какой-то стол и даже выпили под финальные аккорды президентской речи и куранты.
Где-то в час ночи этот мой самый друг вспомнил, что ему мама положила кастрюлю с замоченным мясом, и предложил мне сделать шашлыки. На второй бутылке я согласился.
Мангал мы соорудили под стрехой - поставили два кирпича на ребра. Нанизали все мясо на шампура и пошли искать какие-нибудь дрова. Дровами оказалась груда стульев, валявшихся в хозяйском сарае. Рубили мы их под проливным дождем, прямо как отец Федор в том трагическом эпизоде, потому что в сарае было негде размахнуться. Мой друг держал ножку стула в руках, а я топором колол ее на щепочки. Мясо удалось на славу - с дымком и корочкой. Правда, слегка сырое, но уверяю, мы могли бы вообще его не подносить к углям - к тому моменту, когда мы снова появились в доме, всем присутствующим было уже абсолютно все равно. Зато таким образом мы придумали рецепт шашлыка «по-североморски»: на кирпичах, на стульях и под проливным дождем в первую январскую ночь.

ХЗМ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: ВЫПИВАЙТЕ С УМОМ!

Александр Стеганов:

**Надо понимать,
что лучше один раз показать клип на М1,
чем дать 10 концертов в Ультре.
Нужно понимать,
хочешь ли ты быть музыкантом, продюсером.
Когда мне будет лет 40, возможно,
эта музыка будет никому не нужна.
Значит, я буду сидеть дома и делать свои песни.
Только твои дела все расставят по местам.**

Мария Прохорова



Сашу Стеганова знают все. Даже те, кто не помнят его в лицо, моментально оживляются, когда речь заходит о группе **Вхід У Змінному Взуті** и супер-хите всех времен и народов - песне «**Сірко**». В редакцию ХЗМ'а постоянно приходят письма с просьбами рассказать о том, что же произошло с парнями после распада «классического» состава группы. Рассказать, действительно, есть о чем, читайте ниже интервью с **Александром**.

РАСКОЛ

ХЗМ: Пролей свет на то, почему В.У.З.В. прекратили свое существование.

СТЕГАНОВ: На меня легло очень много ответственности. Рома - он панк по жизни, которого я пригласил когда-то на Руту, поэтому мне было очень трудно с ним всегда. На студии, если надо прописать синкопу, он ее не тянет, у него средний слух. Научить его танцевать так и не получилось... После Территории А, когда они нас посадили на контракт и фактически закабалили, не платя денег, было очень трудно. Постоянные ссоры. Я говорил, что надо работать, но его мало что интересовало. Чтобы не обижать Рому, я сказал, что ухожу. Записал три песни. В этот момент приехала моя мама, и мы уехали в Штаты.

МАМА-АМЕРИКА

ХЗМ: Что за период был в Штатах?

СТЕГАНОВ: В Штатах я просто отдыхал.

ХЗМ: Ходят слухи, что ты сидел в тюрьме.

СТЕГАНОВ: Было дело. Познакомился с ниггерами... Почувствовал это все. Конечно, американская тюрьма - это не наша тюрьма, там легче, но все равно неприятно.

ХЗМ: Ситуация там существенно отличалась от ситуации здесь?

СТЕГАНОВ: Мне понравилось в Америке. 70% музыки - это хип-хоп, r'n'b. Все каналы забиты этой музыкой. С другой стороны, когда я уезжал в Америку, я надеялся там найти себя в музыке. Я познакомился с живущим в Штатах уже двадцать лет парнем из Одессы, Игорем, у которого была группа. В группе, кроме него, были одни негры. Мы попытались как-то стусоваться, были какие-то репетиции. На такой уровень, как здесь, это выйти не могло. Мой английский был первым препятствием. Никого не интересуют песни на нашем языке, хотя в Сакраменто я мог организовывать В.У.З.В. и спокойно давать концерты, потому что там все с Украины, все знают эту группу. Люди специально приезжали посмотреть на меня, привозили мне наши диски, чтобы я поставил автографы. В Америке тяжело продвинуться. Только там я почувствовал, что такое рэп, когда ты даешь 50 центов бомжу, а он тебе такой рэп зачитывает, что ты просто балдеешь! Улицы, ниггеры, крэк, толпа, движение... КАК они ходят, КАК себя ведут... Это действительно рэп, у нас его жалкое подобие. Люди подражают, а там рэпперы - это бандиты, мотающие по несколько сроков. Все ходят с волынами.

ХЗМ: Так может здорово, что у нас нет такого? Нет денег на наркоту, оружие? Хорошо, что этого нет, у нас свой путь.

СТЕГАНОВ: Не знаю, по-моему, рэп не может существовать без этого.

ХЗМ: Странно, ты не производишь впечатление агрессивного человека. Неужели тебе ближе гангста-варианты?

СТЕГАНОВ: Да нет, я бы не сказал. Просто я думаю, что это помогает чувствовать музыку.

BACK TO DA OLD SCHOOL

СТЕГАНОВ: У меня так получилось, что с первого класса по четвертый я жил в Сирии. И в первом классе папа подарил мне кассету с каким-то хип-хопом. С тех пор эта музыка со мной.

ХЗМ: Какими были твои первые записи?

СТЕГАНОВ: CC Catch, пластинка пародий Сергея Минаева, на которой песня называлась «Рэп». Тогда я не мог понять значение этого слова. Позже появились MC Hammer и Technotronic. Это был год 89-й.

ХЗМ: Насколько сложно было быть одним из первых, если не первым?

Стеганов: Конечно, было тяжело. До сих пор сталкиваешься с неприятием этой музыки, тяжело продвигать х-х. Но в то время было легче, так как не было альтернативы. На любую акцию, где нужна была танцевальная музыка, приглашались мы. Я помню время, когда ТНМК брали у нас интервью для Рэп-Обоймы. Думаю, что Червона Рута и песня «Сірко» им очень помогла. Я инициировал выступление на Руте. Люди, которые были в проекте - Рома, Саша - это были первые попавшиеся под руку люди. Я был в виа, а Саня занимался танцами. Собственно, мы и организовали группу в 1989 году. Рома, Тоша - люди, пришедшие со временем. Вообще, на Руте было много нюансов. Мы давали свои песни, а их переделывали, давали нам чужие вещи. У меня была песня «Украина», и когда я первый раз услышал «Сирко», она мне вообще не понравилась. Мне хотелось делать рэп, я от нее отказывался и в дальнейшем я ее пел только потому, что всегда просили. Думаю, если сейчас где-то выступать, то три-четыре реплики из зала будет: «Давай, Сирко!».

ЛИРИКА

ХЗМ: Как ты пишешь тексты?

СТЕГАНОВ: В основном, у меня такой настрой, что тексты получаются лирическими. Хочется смешного, похохмить, как, например, Потап... Намученных, надуманных мало. Что-то приходит, я сажусь и исписываю две страницы текстом.

ХЗМ: То есть для тебя все происходит легко?

СТЕГАНОВ: Да.

ХЗМ: Зачастую у групп с несколькими мс возникают проблемы, когда кто-то один пишет текст. Он что называется «не ложится». Ты сталкивался с чем-то подобным?

СТЕГАНОВ: Понимаешь, у нас всегда все делал я. Другие не умели или не хотели этого делать. К тому же я старался учитывать манеру каждого члена группы.

ДРУЗЬЯ С КИПАРИСОВЫХ ХОЛМОВ ИЛИ КАК МЫ БИЛИ ИРИНУ БИЛЫК

ХЗМ: Многие упрекают вас, что альбомы В.У.З.В. были полностью построены на ворованном материале.

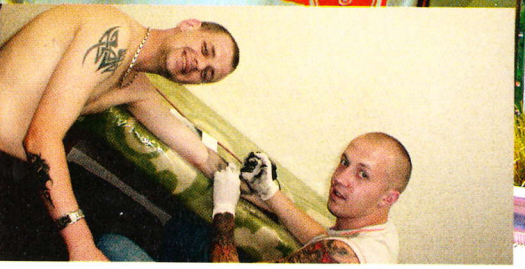
СТЕГАНОВ: Я хотел дать людям возможность познакомиться с хип-хопом. Привозит, например, Олег диск U2, который появится через пару месяцев, и мы режем оттуда сэмплы. Так мы сделали «Каролину». Я выступал скорее в роли ди-джея, резал хорошие куски. Многие узнавали, многим нравилось. Мы раскручивали х-х. Мы продали более 100 000 копий первого альбома, и первые 2 недели били по продажам Ирину Билык. И это был не надуманный а самый настоящий хит-парад, основанный на продажах!

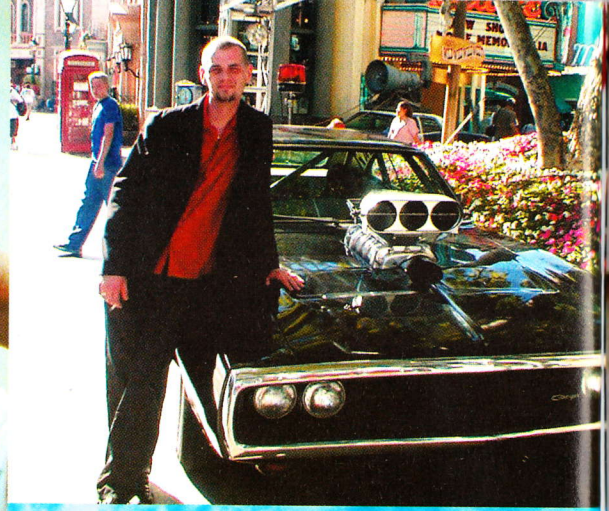
ХЗМ: Наконец-то реальные цифры!

СТЕГАНОВ: Думаю, что благодаря нашему альбому многие узнали о Cypress Hill. Это были мои кумиры. Я пытался в некоторых песнях подстроить тембр голоса под B Real'a. Идея легализации марихуаны мне тоже очень близка.

ХЗМ: Говорят, ты встречался с Cypress'ами?

СТЕГАНОВ: Я летел из Киева в Амстердам, у нас была пересадка, во время которой я и встретил парней. У меня была видеокамера, и я попросил, что-





бы они передали привет всем нашим рэпперам. Они, естественно, сказали, что, мол, респект, чуваки, и все такое. Я потом говорю: "Ребята, вы знаете, я ваши сэмплы в песнях использую..." А они в ответ: «Да ничего, бери. Мы их сами спиздили».

НЕ ПОДХОДИ, А ТО УБЬЕМ! ОПЕРАЦИЯ «JIGGA»

ХЗМ: Расскажи о своем проекте Jigga.

СТЕГАНОВ: Когда я вернулся из Америки, Рома звал меня в В.У.З.В., но я отказался. Я подарил ему все песни, мне хотелось делать что-то новое. Альбом Jigga не будет похож на В.У.З.В.

ХЗМ: Что будет на альбоме?

СТЕГАНОВ: Много разных песен, приглашенные артисты. Будет «Не подходи», выходившая на ХЗМИЗМЕ, «Динамо Киев», «Оле, оле, оле! Динамо - чемпион!» - я хотел бы снять на нее клип. Эту вещь очень хорошо принимают, когда весь Майдан поет: «Оле-оле!» - это супер ощущение. Материал альбома записан на разных студиях, поэтому я больше болею вторым альбомом, на котором из сэмплов будут только барабанные лупы.

ХЗМ: Jigga - это ты один?

СТЕГАНОВ: Jigga - название проекта. Соответственно, по мере необходимости в группу могут привлекаться и другие люди.

ХЗМ: А что за чувачок выступал с тобой в Промзоне?

СТЕГАНОВ: Это момент, когда мы пробовали разных ребят, он не прошел. Всегда хочется найти людей, которые понимали бы тебя с полуслова. Мне нравится Потап, но он в В.У.З.В. Сейчас ищем ди-джея. Знаешь, мы были на Скейч-Мастере, но я не увидел никого, кого бы хотел.

ХЗМ: Тебя не впечатлила игра Тоника и Валика?

СТЕГАНОВ: Нет, это не тот уровень, который мне нужен. Лучше взять «нулевого» пацаненка и воспитать его. Я хочу играть на концертах программу без клавиш, мини-дисков. Только ди-джей и мс.

ХЗМ: Кто из известных людей присутствует на пластинке?

СТЕГАНОВ: Практически все песни сделаны при участии приглашенных гостей. Есть песня с Сарахандой, девушкой ди-джеем канала М1, с Инеш, с Димой Климашенко - «Знаю Я», с Потапом. Я говорил с Положинским, он согласен, но я пока готовлю материал.

КОРНИ

ХЗМ: В Ровно после вас выросло огромное движение.

СТЕГАНОВ: Не то слово. Я рассказывал историю, что я был в жюри фестиваля «Реп-Відлига», на котором выступало 50 команд. Какие бы они ни были, это о чем-то говорит.

ХЗМ: Ты чувствуешь корни? Хопперы любят говорить о том, что мы, дескать, из Киева, мы из Харькова, мы из...

СТЕГАНОВ: Я не забиваю себе этим голову. Я стараюсь делать музыку и не страдать припадками «звездной болезни», от который страдали некоторые мои знакомые, особенно когда дела шли не особо хорошо.

ХЗМ: Ты не испытываешь дискомфорта от того, что сейчас хип-хоп во многом дискредитирован самими хопперами?

СТЕГАНОВ: Нет. Надо просто очень четко понять, что ты хочешь. Надо понимать, что лучше один раз показать клип на М1, чем дать 10 концертов в Ультре. Нужно понимать, хочешь ли ты быть музыкантом, продюсером. Когда мне будет лет 40, возможно, эта музыка будет никому не нужна. Значит, я буду сидеть дома и делать свои песни. Только твои дела все расставят по местам.

СТУДИЯ CAN GURU

ХЗМ: Много раз в разговоре прозвучало «наша студия». Давай поконкретней.

СТЕГАНОВ: Наша студия - это Can Guru. Студия, в которой хотелось бы писать хип-хоп, но мы разнопрофильны. Собралось несколько инвесторов, вкладывающих деньги не просто так. Это люди, мечтавшие иметь свою студию, люди, понимающие, для чего они работают. Сейчас мы пишем альбом «Леприконсам». Мы выкинули все ненужные аналоговые фишки и создали современную цифровую студию. Сейчас доводим ее до ума, чтобы человек мог прийти и сказать: «Мне моя песня видится так-то», а мы со своей стороны готовы к любым сложностям.

ХЗМ: Если придет человек с улицы и скажет: «Саша, я хочу, чтобы именно ты занимался моим альбомом». Поможешь?

СТЕГАНОВ: Если это проект, который меня заинтересует, я днем и ночью буду сидеть в студии. Моя цель доказать, что хип-хоп может быть коммерческим и может быть интересен всем. Сейчас мы планируем выпустить сборник песен, записанных на нашей студии и распространить его бесплатно по экспертам. Этот диск покажет, на что мы способны. В дальнейшем будем выпускать рэп-сборники. Я готов встречаться с разными людьми, чтобы найти кого-то стоящего. Например, мне понравилось последнее выступление Форы. Я знаю название Инвалиды Кунг-Фу, но не слышал группу... Многое открыл для себя со сборника ХЗМИЗМ. Вообще, проблема в том, что я выпал на два года, уехав в Штаты. За это время появилась масса групп, поменялись директора фирм, открылись новые конторы. Так что сейчас налаживаем связи для создания продюсерского центра.

05'december'2002

ГРУЗОВИК ЭНД АУТОМОБИЛЕ КРАШ GLAZAMI ВЕНГРА

ОДНАЖДЫ АНТОН ГУЛЯЛ, НАСЛАЖДАЯСЬ ТЕПЛЫМ ДНЕМ.

ВСЕ БЫ ХОРОШО, ДА ВОТ ТОЛЬКО ВЕНГР НЕ ДАВАЛ ПОКОЯ.

ВСЕ РАССПРАШИВАЛ ДА ИНТЕРЕСОВАЛСЯ

ПАЧИМУ ВАША НАЗЫВАЕТСЯ ЯИДМГРУЗОВИК, А НЕ ЯИДМЛЕГКОВИК

ДА ВЕДЬ И ОБЪЯСНИТЬ НУЖНО, ВЕДЬ НЕ ОТВЯЖЕТСЯ

ВОТ ВЕДЬ ДЕЛО-ТО КАКОЕ

ЛЕГКОВИК- ЭТО ВЕДЬ НЕ ГРУЗОВИК - МОЖЕТ И ПАЛАМАЦА

ОЧЕНЬ УЖ СОКРУШАЛСЯ АНТОН, КОГДА МНОГО ДУМАЛ ПРО ЛЕГКОВИК

АКСЕСУАРИ З МЕТАЛУ | КУХНІ | ВБУДОВАНА

А ЕЖЕЛИ ЛЕГКОВИК ЛАМАЦА, ТО НУ ЕГО НА ХЕР ЯИДМЛЕГКОВИК

ТУТ ВЕНГР ВСЕ ПОНЯЛ И ПЕРЕСТАЛ ПРИСТАВАТЬ К АНТОНУ С ВОПРОСАМИ

И ОНИ РАССТАЛИСЬ ХОРОШИМИ ДРУЗЬЯМИ

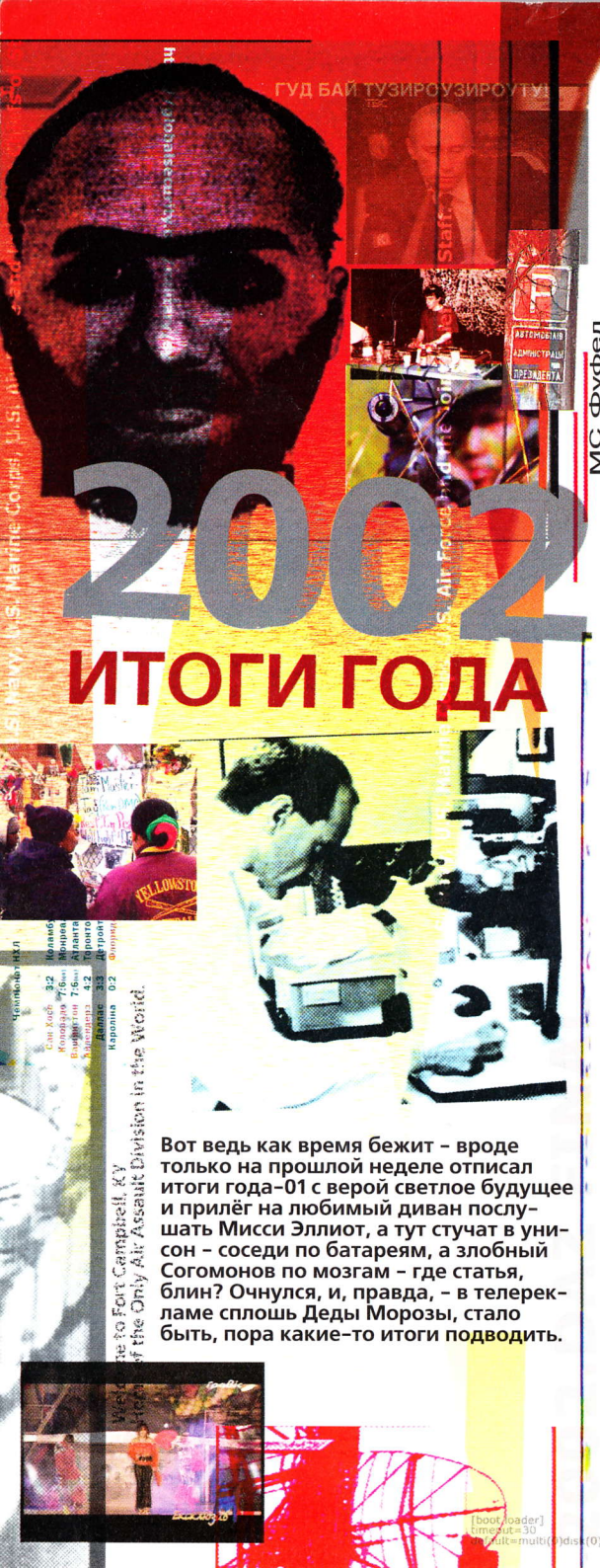
А ГРУЗОВИК УВЕЗ ПОЛОМАНЫЙ ЛЕГКОВИК, ПОТОМУ КАК ГРУЗОВИК - ЭТО НЕ ЛЕГКОВИК, И САВСЕМ НЕ ЛАМАЦА

ХЗМ
PARTIJA Records
MOON Records

ТОЛЬКО В КАССЕТАХ ЭКСЗМИЗМ [NO1,NO2]

7 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ТРЭКОВ

freestyle.com.ua



ДУМАТЬ О ХОРОШЕМ

Отчёты принято начинать с чего-нибудь светлого и радостного. Но в голове совсем другое - Михей умер. А пару дней назад погиб Стип Икс из «Встречной Тяги». Хорошие ребята ушли на ту сторону. Понятно, что всем придётся червей кормить, но смерть молодых парней бесит. Пугает. И ничего не остаётся, кроме как слушать их песни, поминать добрым словом и думать о хорошем.

ДУМАТЬ О ХОРОШЕМ-2

Думая о хорошем, приходится в очередной (четвёртый, по-моему) раз наезжать в итогах года на средства массовой информации. Наши музыкальные каналы на определённом этапе убрали из эфира весь рэпак. Снять ниггеров к чёртовой матери - такая у них была директива. А начиналось всё крайне симпатично: блок «Ч/Б» на «Энтере», чуточку G-фанка на «М-1» (Эминем не считается, он для них кто-то типа Бритни Спирс). И... всё.
Что ещё? Ну, открылась в Киеве станция с приличным названием «Power FM». Вот только павера на ней не так, чтобы много. К тому же порой складывается впечатление, что этот самый павер нам ретранслируют из Удмуртии или Калмыкии - украинской музыки крайне мало. Вот год назад мы предрекали светлое будущее Димной Суміші с их «Стіной». Великолепная песня, вполне форматная. Ан нет. Мумию Лагутенко с отвратной морской капустой - это они с радостью, а своё... Ладно, достала эта тема. Пошли эти СМИ в жопу. Всё равно победа будет за нами.

ШЛЯГЕР СЕЗОНА

Историю двигают личности. Герой трёх предыдущих итогов, Туман слил всё, что можно было слить. И это правда, но за одним ВЕСОМЕЙШИМ аргументом. В нашем журнале он проходил как ГЛАВНАЯ ПЕСНЯ О СТАРОМ. Для всех остальных это Я НАБЬЮ ТЕБЕ Е---О, СТАРЫЙ. Телега года! На арену вышел ДЯДЯ ВАСЯ - новый проект золотого мальчика украхопа Тумана и потенциально гения парнишки Вани. Гордость. У нас должна быть гордость. Потому как наши парни могут дать. Я не знаю, почему ДЯДЯ ВАСЯ не поставил себя на пьедестал Рап-Мьюзик-2002. Вернее, знаю. Не стОит. О чём с ними говорить? О том, что дождь идёт, и ниггеры мокнут? Короче, 2003-й год должен стать годом ДЯДИ ВАСИ. И никаких гвоздей!

5NIZZA!!!!!

Харьковрапасити, который многие небезосновательно хоронили, изверг из своих недр очередную жемчужину - Пятницу. На In Da House (по которому мы пройдёмся чуть ниже) вышли два паренька с акустической гитарой, спели «новуменнокрай». Все посмеялись и тут же забыли. И вдруг осенью появляется жёлтый диск «5nizza», который мы настоятельно рекомендуем всем и каждому. Пятница выстрелила великолепным альбомом, благодаря которому мы имеем все основания рассчитывать на светлое будущее украинской музыки, назвав их открытием года.

СКАЧТЕ ДО ГУРИ!

Уходящий год был не особо перегружен фестивалями правильной ориентации: In Da House, Экстримизм плюс некоторое количество акций рангом поменьше. О харьковской сходке мы писали предостаточно, и тут двух мнений быть не может - In Da House необходимо менять. В какую-нибудь хорошую сторону, потому как в нынешнем виде фест себя изжил. Третий Экстримизм собрал отличных артистов, но Вы (да-да, именно Вы) его проигнорировали. Стоял я за кулисами, общался с одним радио-воротилой. Он и говорит: «Маловато слушателей у экстремальной музыки, поэтому и не крутим все эти рэпы-коры». А прав ведь, козёл. Хочется надеяться, что в новом году Вы с бОльшим энтузиазмом отнесётесь к программным фестам, задающим темп развития нашей музыки.

А ЗА ОКРАИНУ ОТВЕТИТЕ

В отечественном би-боинге ничего сверхъестественного не произошло: невнятная Битва года в Ялте, Брейкидз, Кубок Живчика, традиционные черниговские сходки. Раздражает другое - организаторы чемпионата мира отнесли наших в российскую отборочную группу, а северные соседи никогда-никогда-никогда никого, кроме себя, на Битву в Германию не отправят. Дабы обойти эту отвратную ситуёвину, Soul B собираются заявиться на Battle Of The Year от... Австрии. Дожили. Прапрадедушки, значит, этих австро-венгров топтали, а праправнукам придётся за австрияк выступать. И ещё о прогнозах: битвы за Украину и в 2003-ем году не будет, зато намечается одна крупная акция с гостями из Европы и Штатов. Ждём.

ЧУ, Я ЧУЮ ПУШЕК ГРОМ

За отчётный период вышло несколько действительно классных пластинок: Я и друг мой грузовик ударили своим «Воланчиком», Пятница - «5nizzeй» и все вместе - первой частью «Экстримизма» (на момент написания статьи ТНМК и Тартак свои альбомы «РеФорматЦія» и «Система нервів» закончили, но ещё не выпустили). В грядущем году ожидаются второй «Экстримизм», рэп-опера от «Спідвей», дебютный (первый !!!!!!!!!!!) альбом Убитых Рэпом. Танок готовит к весне абсолютно новую плиту, Тартак шлифует новые хиты и наверняка издаст их в 2003-ем (ТаТаТа взяли отличный темп!). Хотелось бы наконец пойметь на компакт-дисках альбомы столь любимого главредом проекта Графит, Тумана с Дядей Васей, реанимированный Вхід, Стёганова, Язычника, Основний Показник, Встрягу, Хаммерманов и Димну Суміш, Банги Хэпов (наверняка кого-то позабыл). Крайне бодро стартовала Квадраджесима, прогнозируем её в качестве открытия следующего года. Давайте, парни!

АДИОС

Короче говоря, год выдался плотный. Культура движется, и это главное. Встретимся через год, обсудим, чего вышло, чего не вышло и почему. Пишите письма. И... это... типа с Новым годом

OUTRO

this is the end

© издательство экстрим пресс

Журнал <Екстрім ХЗМ>
ДЕКАБРЬ`2002 #12 [37]

Свидетельство № КВ5574 от 25.10.2001 г.
выдано государственным комитетом
информационной политики Украины
подписной индекс 21917

Адрес редакции:
ул. Л.Толстого, 25/2 оф.100
Адрес для писем:
Киев, 02206, а/я 118

Телефон: +380 44 244 4103, 244 4127
e-mail: x3m.info@online.ie
x3mail@smtp.ru

За содержание рекламной информации ответственность несет рекламодатель. Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции. Полная или частичная перепечатка материалов допускается только по согласованию с редакцией.

PARENTAL ADVISORY EXPLICIT CONTENT

Детям до 16 лет, а также лицам с неустойчивой психикой чтение журнала
СТРОГО ЗАПРЕЩЕНО!

Печать: «Новий Друк», ул. Магнитогорская, 1
Тираж: 36000 экз Цена договорная

BEEPER
Пейджинговая поддержка предоставлена компанией BEEPER.
молодежный пакет стейджер: 461 00-00

Учредитель и издатель:
Всеукраинская Федерация
Экстремальных Видов Спорта [ukrfederation.xsport@online.ie]

Главный редактор:
Алексей Согомонов [x3m.redaktor@online.ie]
Литературный редактор:
Вера Солнцева [vera.solntzeva@online.ie]

Верстка:
марашкин [x3m.roma@online.ie]
Фото:
Кошту [koshtu@online.ie]
Авторы:
МС Фуфел, Анатолий Ульянов, Татар Притарский, Дмитрий Червоный, Роксолана, Лодек, Рыбик, Фикса Микса, Евгений Бэмиксов, Мария Прохорова
Художник:
Олин Алексей [lunni2001@online.ie]

Отдел рекламы:
Татьяна Тур тел: 244-4127 [xreklama@online.ie]
Отдел реализации:
Георгий Лодкин тел: 244-4127 [x3m.sale@online.ie]
Пейджер: 460-5460, аб. #84342
Александр Радомский [x.aero@online.ie]

Идея:
Алексей Солодкин [x3m.idea@online.ie]
Шеф-редактор:
Дмитрий Тимченко [x.tim@online.ie]
Координатор проекта:
Алексей Еременко

ВЛАДИМИРСКАЯ-57, 00.16
2 3 4 6 1 6 9
4 6 4 0 1 9 4
2 4 1 8 9 2 5

КЦ"КИЯНОЧКА"
ПРИГЛАШАЕТ В ГРУППЫ
BREAKDANCE
АЭРОБИК-МОДЕРН ДАНС
БАЛЬНО-СПОРТИВНОГО ТАНЦА

Специальное Издание
Украинского
Национального
Комитета Молодежных
Организаций

КУПИ пейджер за 199 гривень + 9 ½ недель обслуживания
Лиц. ВД 000118 Мин. связи
тел.: 461 00 00 круглосуточно

Solutions for Deejays
e-mail: shop@zinteco.kiev.ua
gemini geminidj.com
reloop Solutions for Deejays
GRIVEN
Stage line
Київ, вул. Володимирська 71
школа студія
(044) 228-77-60, 228-21-88
www.zinteco.kiev.ua
ВОЛОДИМИРСЬКА 71

бульвар Дружбы Народов, 25, **ТЦ КВАДРАТ**
магазин **STUFF**, Метроград на Льва Толстого
Ⓜ Лукьяновка, **ТЦ КВАДРАТ**, 3 этаж
ул. Михайловская, 15, магазин **ЧЕТЫРЕ СЕЗОНА**

НОВЫЙ МАГАЗИН В КРЫМУ
г. Симферополь, пр. Кирова, 1
магазин **ФИШКА**

ОПТ: +38044 202 8034

bust'a grip®

legal shoes
legal shoes
legal shoes
bustagrip.com